

ESTE EJEMPLAR SE DISTRIBUYE GRATIS
CON LA PRESENTE EDICION
DE CRONICA

EL LIBERTADOR

Atlántico

LA VOZ DEL CHACO

PRIMERA
EDICION

FORMOSA

AHORA

NITO ARTAZA - MIGUEL ANGEL CHERUTTI

"POR NOSOTROS HACEN COLA, PERO FELICES"

NANCY
DUPLAA

"Pablo y yo somos
dos chicos de barrio"

PABLO RAGO

"Tengo
angustia
por lo que pasa"



"En otros momentos haríamos TRES FUNCIONES DIARIAS"

El teatro se asemeja a una isla. Las risas forman parte de la escenografía. La buena onda se conjuga con una cuota de optimismo y se convierten en protagonistas de la noche. O más bien parece que Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti se hubieran subido a la máquina del tiempo. El dólar y el corralito forman parte del espectáculo, pero en lugar de preocupar, divierten. Parece que la convertibilidad siguiera en pie y los

NITO ARTAZA Y MIGUEL ANGEL CHERUTTI, ARTÍFICES JUNTO A MORIA CASÁN Y GRACIELA ALFANO DE "CANTANDO BAJO LA DEUDA", ASEGURAN QUE LA CLAVE DE SU ÉXITO ES "HACER LO QUE AL PÚBLICO LE GUSTA Y TRATAMOS DE HACERLOS OLVIDAR DEL CORRALITO". ASUMEN QUE CON LA DEVALUACIÓN EL DINERO QUE SE LLEVARÁN NO SERÁ EL MISMO QUE EL DE OTROS AÑOS, PERO ESTÁN CONTENTOS. "PENSAMOS EN GRUPO, NOS ADAPTAMOS PORQUE SOMOS 45 PERSONAS QUE VIVIMOS DE ESTE ESPECTÁCULO". LOS DOS AFIRMAN: "ESTE ÉXITO LO HEMOS SABIDO GANAR".



"En otros momentos haríamos TRES FUNCIONES DIARIAS"

El teatro se asemeja a una isla. Las risas forman parte de la escenografía. La buena onda se conjuga con una cuota de optimismo y se convierten en protagonistas de la noche. O más bien parece que Nito Artaza y Miguel Ángel Cherutti se hubieran subido a la máquina del tiempo. El dólar y el corralito forman parte del espectáculo, pero en lugar de preocupar, divierten. Parece que la convertibilidad siguiera en pie y los

**NITO ARTAZA Y MIGUEL ÁNGEL CHERUTTI, ARTÍFICES JUNTO A MORIA CASÁN Y GRACIELA ALFANO DE "CANTANDO BAJO LA DEUDA", ASEGURAN QUE LA CLAVE DE SU ÉXITO ES "HACER LO QUE AL PÚBLICO LE GUSTA Y TRATAMOS DE HACERLOS OLVIDAR DEL CORRALITO". ASUMEN QUE CON LA DEVALUACIÓN EL DINERO QUE SE LLERARÁN NO SERÁ EL MISMO QUE EL DE OTROS AÑOS, PERO ESTÁN CONTENTOS. "PENSA-
SAMOS EN GRUPO, NOS ADAPTAMOS PORQUE SOMOS 45 PERSONAS QUE VIVIMOS DE ESTE ESPECTÁCULO". LOS DOS AFIRMAN: "ESTE ÉXITO LO HEMOS SABIDO GANAR".**

desajustes políticos hubieran sido solo un mal sueño. Los números que arrojan las boleterías no mienten y la realidad visual tampoco. El público hace largas colas con el objetivo de conseguir su entrada para "Cantando bajo la deuda", el éxito de la temporada. La gente busca un oasis en medio de la crisis. Los dueños de la gloria se lo toman con calma, no evaden la actualidad, pero tratan de brindarse al máximo para arrancarle una sonrisa a la dura realidad. Lo cierto es que lo logran y con creces.

—¿Cuál es la clave del éxito? (Nito) —Supongo que el público viene directo a divertirse, incluso antes de que empezara esta crisis iba a venir a ver este espectáculo por la convocatoria que tenemos con Miguel desde hace



Una boletería muy requerida es la del teatro Atlas. Nito y Cherutti han logrado atraer al gran público con su humor. sus dos vedettes de primera línea y además... aceptan patacones, tarjetas de crédito, "todo"...

tiempo, a eso hay que sumarle a Moria Casán y a Graciela Alfano, y el trabajo que hizo Eleonora Cassano para esta obra. Es decir que nosotros invertimos en esto y la gente lo sabe. Todos conocen la calidad de nuestras

producciones. Igualmente lo empezamos a advertir a partir de las reservas, que fueron superiores a otros años. En diciembre grupos del interior empezaron a comprar entradas. Para hablar honestamente, en las

"En público vamos a tener más gente que la temporada pasada; por supuesto, en dinero no es lo mismo, pero hay que adaptarse a todo, a los patacones..." (Miguel)



condiciones económicas y sociales que está viviendo Argentina esta respuesta es maravillosa. Si se hubieran dado condiciones normales tendríamos que haber hecho tres funciones todos los días. Lo hacemos sábado y domingo, ahora hemos agregado los lunes. Sabíamos que iba a ser así, pero aún hoy nos preguntamos cómo es que se llena la sala. Creo que la gente eligió este espectáculo anteriormente y además ven la actualidad con humor e ironía. Reflejamos lo que todos sufrimos, pero arriba de un escenario. Es muy contundente el producto. Tiene calidad con lo que hace Chico Novarro,

prestigio a través de Eleonora Casano, Moria Casán es la última vedette del siglo y ella se reinventa cada día; también está el ángel especial que posee Graciela Alfano junto con su atractivo sensual, que mantiene desde hace años. En medio de todo esto está el antagonismo de las dos. Ese choque que la gente espera. El espectáculo tiene emoción en el final. Encuentra a Miguel Ángel Cherutti en su mejor momento artístico. Ocurrió una cosa singular porque no pusimos tanta publicidad como en temporadas anteriores y el mensaje pasó de boca en boca. Tuvimos que bajar la promoción e igualmente el público responde. Me sorprende ver una cuadra de cola para sacar una entrada, en un país donde la gente hace fila para los bancos, por suerte la nuestra es una cola feliz. Después está el otro lado del éxito, se trata del negocio. Aquí será difícil porque tenemos otro dólar. Vamos a superar recaudaciones anteriores, pero de acuerdo al dólar será la mitad. (Miguel) —Yo también me pregunto lo mismo. Después de ocho años sigo pensando cuál es el secreto (risas). Con Nito hemos unificado nuestro trabajo de toda la vida, cada uno aportó lo suyo. Transformamos la base de un humor individual en algo grupal. El tiempo también hizo lo suyo porque a nadie le resultó fácil venir a Mar del Plata y convertirse en éxito. La clave está en lo que cada uno pone de sí. Hacer cosas que al público le gustan y cuidar mucho el terreno. No todos llegan a un primer



condiciones económicas y sociales que está viviendo Argentina esta respuesta es maravillosa. Si se hubieran dado condiciones normales tendríamos que haber hecho tres funciones todos los días. Lo hacemos sábado y domingo, ahora hemos agregado los lunes. Sabíamos que iba a ser así, pero aún hoy nos preguntamos cómo es que se llena la sala. Creo que la gente eligió este espectáculo anteriormente y además ven la actualidad con humor e ironía. Reflejamos lo que todos sufrimos, pero arriba de un escenario. Es muy contundente el producto. Tiene calidad con lo que hace Chico Novarro,



Una boletería muy querida es la del teatro Atlas. Nito y Cherutti han logrado atraer al gran público con su humor, sus dos vedettes de primera línea y además... aceptan patacones, tarjetas de crédito, "todo"...

prestigio a través de Eleonora Casano, Moria Casán es la última vedette del siglo y ella se reinventa cada día; también está el ángel especial que posee Graciela Alfano junto con su atractivo sensual, que mantiene desde hace años. En medio de todo esto está el antagonismo de las dos. Ese choque que la gente espera. El espectáculo tiene emoción en el final. Encuentra a Miguel Angel Cherutti en su mejor momento artístico. Ocurrió un cosa singular porque no pusimos tanta publicidad como en temporadas anteriores y el mensaje pasó de boca en boca. Tuvimos que bajar la promoción e igualmente el público responde. Me sorprende ver una cuadra de cola para sacar una entrada, en un país donde la gente hace fila para los bancos, por suerte la nuestra es una cola feliz. Después está el otro lado del éxito, se trata del negocio. Aquí será difícil porque tenemos otro dólar. Vamos a superar recaudaciones anteriores, pero de acuerdo al dólar será la mitad.

(Miguel) –Yo también me pregunto lo mismo. Después de ocho años sigo pensando cuál es el secreto (risas). Con Nito hemos unificado nuestro trabajo de toda la vida, cada uno aportó lo suyo. Transformamos la base de un humor individual en algo grupal. El tiempo también hizo lo suyo porque a nadie le resultó fácil venir a Mar del Plata y convertirse en éxito. La clave está en lo que cada uno pone de sí. Hacer cosas que al público le gustan y cuidar mucho el terreno. No todos llegan a un primer

desajustes políticos hubieran sido solo un mal sueño. Los números que arrojan las boleterías no mienten y la realidad visual tampoco. El público hace largas colas con el objetivo de conseguir su entrada para “**Cantando bajo la deuda**”, el éxito de la temporada. La gente busca un oasis en medio de la crisis. Los dueños de la gloria se lo toman con calma, no evaden la actualidad, pero tratan de brindarse al máximo para arrancarle una sonrisa a la dura realidad. Lo cierto es que lo logran y con creces.

–¿Cuál es la clave del éxito?

(Nito) –Supongo que el público viene directo a divertirse, incluso antes de que empezara esta crisis iba a venir a ver este espectáculo por la convocatoria que tenemos con Miguel desde hace

tiempo, a eso hay que sumarle a Moria Casán y a Graciela Alfano, y el trabajo que hizo Eleonora Cassano para esta obra. Es decir que nosotros invertimos en esto y la gente lo sabe. Todos conocen la calidad de nuestras

producciones. Igualmente lo empezamos a advertir a partir de las reservas, que fueron superiores a otros años. En diciembre grupos del interior empezaron a comprar entradas. Para hablar honestamente, en las

“En público vamos a tener más gente que la temporada pasada; por supuesto, en dinero no es lo mismo, pero hay que adaptarse a todo, a los patacones...” (Miguel)

nivel en ocho años. También va en el carisma de cada uno. Elegir bien a la gente que participa con nosotros. El título de cada obra pica muchísimo. No hay que creérsela porque se tuvo éxito en un par de espectáculos anteriores porque eso sería aburguesarse. No se puede quedar pensando en lo que pasó, sino que debemos superarnos todos los días. Es cierto que existe un derecho de piso que pagar.

—¿Sienten diferente al público respecto de años anteriores?

(M)—Llegamos el 18 de diciembre y esto era una isla. El cacerolazo fue muy cuidado en Mar del Plata, pero no estábamos ausentes de la situación porque teníamos los medios de comunicación. Acá la pasamos bien, pero preocupados. La gente vino acelerada a la boletería. Preguntaba precios y formas de pago, el boleterero los tranquilizaba, les decía que no era un banco sino un teatro. El público viene, se sienta y busca distenderse. Ahí salió el latiguillo de “vamos Argentina”. Entonces aplaudían más fuerte, pero cómo no me voy a dar cuenta de que la gente está mal, si yo también estoy preocupado. En un momento no sabíamos si íbamos a debutar, pero tuvimos que darle para adelante porque pensábamos en las familias que dependen de nosotros. Los primeros días notaba bronca y distracciones, en las que me incluyo. Recuerdo que el 20 lo llamé a Nito y le pregunté si arrancábamos y me dijo que sí. Sin embargo, cuando la gente se sienta en la butaca busca olvidarse y creo que lo logramos.

—¿Tuvieron que apelar a su profesionalismo para mantener un proyecto que económicamente no tendrá el rédito esperado?

(M)—Totalmente. La plata cambió. Teníamos un negocio antes del corralito y otro después. En público vamos a estar en mayor proporción que en la temporada pasada, por supuesto en dinero, si uno se fija cuando era un peso igual a un dólar, evidentemente no es lo mismo. Pero qué vamos a hacer, estamos en un momento en el que no podemos exigirnos. Hay que adaptarse a los patacones, a todo.

—¿A partir de qué lograron semejante feeling entre ustedes?

(N)—Son ocho años en los que venimos escuchando que éste será el último, que somos un ave de paso y logramos un grupo humano que es capaz de hacer producciones sustentables. Lo nuestro no es un dúo. Tenemos un arquitecto que se encarga de la escenografía, un ingeniero en iluminación, sonidistas, técnico e iluminadores que son los mismos desde que empezamos. Formamos una gran familia, entonces los reúno a todos en junio y les digo que



“No fue fácil juntar a Graciela y a Moria. Cada una de ellas tiene sus exigencias. Hace dos años no querían hacerlo, ninguna de ellas aceptó. Hoy, lo conseguimos” (Nito)

somos 45 personas que vivimos de este espectáculo. Les pido que pensemos en grupo, nos ponemos de acuerdo y cada uno sabe cuál es su rol. Tal vez en algún momento termino decidiendo, porque soy la parte mayoritaria. Pero debo darle un gran mérito al conjunto. Todos tenemos vocación de superarnos. A veces veo que algunos productores están convencidos de que uniendo un escándalo con dos o tres cómicos se arma un éxito. Piensan que nosotros lo hicimos así y nada que ver. Esto se arma con seriedad en la producción y

profesionalismo arriba del escenario. Igualmente este año estoy sorprendido de que haya gente que viene de vacaciones en este momento. Es tan dura la realidad para la gente que uno se brinda con más ganas. El mérito es del público que tiene ganas de divertirse. El logro de este año, más allá de unir a Moria, es el show en sí. Ella hace algo con las plumas que le armó Eleonora que resulta diferente de lo que hizo hasta ahora. Se trata de una actuación más sutil. El trabajo que hace Miguel con la garganta es fenomenal. Además

incluimos un homenaje a la patria justo en este momento. Lo pensamos y trabajamos mucho. No sé si habrá talento, pero sobra trabajo. Algunos maquinistas o sonidistas me dicen que gracias a esto pudieron comprar su casa o bien darle a su familia una buena cobertura médica. Estoy atento a todo lo que le pasa a la gente de este grupo, nos cuidamos mutuamente. Con Miguel hasta nos vamos a pescar. De esta manera hemos superado crisis importantes, ojalá podamos pasar ésta que vivimos. Cuando hemos tenido que ajustar sueldos lo hicimos y cuando nos va bien subimos los números de todos.

—¿Cómo hacen para fusionar a dos divas como Graciela y Moria?

(N)—No fue fácil porque son antagónicas. Cada una de ellas tiene sus exigencias. Entonces nos pusimos de acuerdo por contrato lo que cada una debía hacer. Después hablamos de cartel y dinero. Trabajé durante tres o cuatro meses con cosas que no querían, hace dos años no querían juntarse, ninguna de las dos aceptó. Hoy por suerte lo hemos conseguido. Pero costó bastante.

(M)—Fue muy difícil, pero se balancearon. Todos tuvimos mucho que ver, pero la puesta a punto arrancó en octubre. Ellas nos quieren mucho, saben que somos profesionales y que las cuidamos a las dos.

—¿Qué sentís cuando ves que se levantan espectáculos?

(N)—Una gran preocupación. Quisiera que a toda la gente le vaya bien en su pequeña y mediana empresa. Nosotros somos un aliciente, es decir que en algún momento van a salir. El otro día hablaba con Ova Sabattini y me contaba que hizo una gran inversión. Les pagó a los actores y tuvo que levantar. Creo que es una crisis que va a pasar. La pasó el cine en su momento y la revirtió. Espero que el teatro también sea apoyado por los espectadores y por quien corresponda. Hay que hablar con los teatros y los productores para que también hagan el esfuerzo que deben aportar. En estas últimas obras, los teatros se han puesto muy difíciles y exigentes. Se complica para los productores y actores que aparecen. Nosotros hemos tratado de cambiar en estos 8 años.

(M)—Creo que la clave es adaptarse. Pero debemos ser realistas, hay obras que marchan bien, otras que se mantienen y otras que están teniendo problemas. Pienso que es un tema relacionado con la crisis y también con la elección de la gente. El público dice: “La cosa está acá, bueno, vamos a ese espectáculo”.



para que solucione los temas más preocupantes. Me preocupa la desocupación, la extrema pobreza, la educación y los abuelos. Mi madre tiene ochenta años y si no tuviera un hijo que le puede dar una mano, no podría mantenerse. Los políticos tienen que dejar de lado las internas, que no embromen con eso. Hay que seguir a pesar de todo. Debemos pelearla de esta manera. Me ves sudado,

don natural. Descanso, ensayo mucho, me fijo en todos los detalles. Mi garganta es mi fuente de laburo, no sé hacer otra cosa que no sea esto. No puedo ver cómo será el futuro. Sé que siempre se abren puertas, pero hoy es esto. Hace diez o quince años era más irresponsable. Cuando llegás a formar una familia o te sentís hecho en un montón de cosas, sabés que esto es tu herramienta, tu motor y tenés que

**“Le doy una puerta de esperanza al nuevo gobierno” (Nito);
“Ojalá Duhalde esté pensando en nosotros. Si es así, le doy mi crédito, lo juro” (Miguel)**



—¿Son optimistas con el nuevo gobierno?

(N) —Le doy una cuota de esperanza. Espero que vayan delante de los acontecimientos. Las últimas cosas que pasaron superaron al gobierno anterior y eso que se veían venir. Me siento protegido como productor y ahorrista por la actitud de la gente. El dinero lo tengo en este país y me sorprendió la actitud de los ciudadanos de salir a defender lo suyo y no creo que sea

era necesario. Lo vivo como un parto, es doloroso pero va a ser positivo. (M) —Me permito tenerle confianza a un hombre que tiene “mucha cabeza”, esto lo digo un poco en serio y otro con ironía. Tiene experiencia, con su pro y su contra. Hay gente que le agradece muchas cosas y otra que no, ojalá Duhalde esté pensando en nosotros. Si es así le doy mi confianza, lo juro. Si no piensa en los argentinos, me sentiría muy defraudado. Vamos a darle tiempo

solamente por la plata que tienen en el corralito. Hay una cuestión de cambio que

agitado, pero termina esto y me voy a mi casa. Estoy a 14 kilómetros en Santa Clara con mi familia y disfruto de ellos. Leo el diario, veo tele y eso a veces me perjudica y llevo medio tildado. Pero deseo lo mejor y tenemos que darle para adelante. Hace diez años era una cosa, hoy estoy con diez años más y en muchos aspectos tengo que empezar de nuevo. Me encuentro con una economía que se destruyó. El artista tiene un compromiso con la gente y también con uno mismo. El éxito está y hay que cuidarlo. Ojalá la gente vuelva a creer en el país, sobre todo en el gobierno. Trataremos de respetar los códigos.

—Miguel, ¿cómo te cuidás?

—En lo personal me cuido porque es un

cuidarlo. No hago educación vocal. Cuando apoyo la cabeza en la almohada a la noche estoy seguro de que el sacrificio valió la pena y pienso en mis hijas. Antonella tiene once años, Bianca seis y Luján tres. Dejando egoísmos de lado, hago cualquier cosa por mis hijas. Que tengan un futuro y sepan que el padre siempre está detrás de ellas. Quizás en otro momento de mi vida me hubiese ido, pero ahora no puedo. Amo mi país, pero antes no lo hubiera pensado. Este éxito lo hemos sabido ganar con Nito.

VERÓNICA DRYGAILLO

FOTOS: RUBÉN MALETTA

(ENVIADOS ESPECIALES A MAR DEL PLATA)



BUENA ACTRIZ, MEJOR PERSONA. ASÍ ES NANCY DUPLÁA, LA MAMÁ DE LUCA Y LA PAREJA DE PABLO ECHARRI. EJERCE UNA MIRADA CRÍTICA ACERCA DE LA TELEVISIÓN. "NO HAY CÓDIGOS Y LA GENTE SE VA A CANSAR DE TANTA AGRESIÓN". ESTÁ COMPROMETIDA CON SU PAÍS Y ASEGURA: "NO ME IMAGINO VIVIENDO EN OTRO LUGAR QUE NO SEA ACÁ, PERO...". DEFINE SU HISTORIA DE AMOR CON EL ACTOR COMO "MUY BUENA. SOMOS DOS CHICOS DE BARRIO. CUANDO LLEGAMOS A CASA TENEMOS MUCHAS COSAS DE QUÉ HABLAR".

Se la ve feliz, mejor que nunca. Como a toda mujer que ha encontrado el camino –y el amor– que tanto deseaba. Atrás quedaron sueños rotos, momentos que ya son recuerdos del pasado. Hoy, Nancy Dupláa es la orgullosa mamá de Luca –el hijo que tuvo con Matías Martín–, de un año y nueve meses, y la enamoradísima pareja de Pablo Echarri, el actor-galán del momento. Junto a él está filmando "Apasionados", una coproducción de Telefé y Alquimia Producciones, que encara el interrogante de saber: "¿Qué harías si tu mejor amiga te pide tu novio por una sola vez (con el propósito de tener un hijo)?" Así, transitan una historia de amor, ternura, pasión y reflexión, llegándose al punto de preguntarse si de verdad es una amiga quien pide algo semejante. Nancy (en el personaje de Lucía), es quien prestaría su novio (Echarri-Nico) a su "amiga" Natalia Verbeke (Uma) por una sola noche. En el salón de conferencias de uno de los hoteles más exclusivos de Puerto Madero, la actriz se muestra muy entusiasmada por este nuevo proyecto, que además le demandará viajar a Europa más adelante. Con su estilo sencillo, directo y jovial, Nancy responde a todas las preguntas. Su

**"Si volviesen los militares,
ME VOY, SEGURO"**

último trabajo en televisión fue junto a Suar en "22 (El Loco)" y, si todo continúa como se espera, en marzo comenzará a grabar para Pol-ka, "099 Central", con Facundo Arana como protagonista. Pero para esto todavía falta; hoy, la prioridad es "Apasionados".

"Es muy difícil encontrar este estilo de propuestas entre amigas. Si alguien te pide algo así es porque hubo un interés anterior en el hombre que es tu pareja", comienza diciendo sobre el planteo que presenta la película y que desnuda un antiguo conflicto entre amigas y un triángulo amoroso explosivo.

—¿Cuál era tu pensamiento sin meterte todavía en el papel?

—Yo diría que no a un pedido de este tipo. Está "loca" quien pide algo semejante. Hay reglas y barreras que no se tienen que pasar jamás. Realmente me preguntaría si es en verdad mi amiga.

—¿Es una película que llama a la reflexión?

—Sí, porque encierra una historia difícil de vida. Quien quiere tener un hijo sola es por elección. Bancándose lo que todo eso significa. Si a mí me preguntás, esto lo piensan las mujeres de 30 años que no quieren más compromisos con un hombre,

pero sí con un hijo.

—Desde la ficción, ¿cómo es Lucía?

—Mucho no puedo contar, pero hay una historia entre las dos personas, donde la pregunta no es tan chocante como uno puede llegar a pensar que es. Hay culpas y cosas no resueltas entre ellas que van a salir a la luz.

—¿Con quién se quedará tu hijo Luca cuando tengas que viajar a España para filmar?

—Es un tema que me preocupa, ya que no quiero dejarlo. Pero por otra parte tampoco quiero que viaje doce horas en un avión. El va a entender si su mamá se tiene que ir sola. Una vez me fui cuatro días a España y me saludó sonriente, recibíendome de la misma manera. ¡Es un amor!

Nancy hace una pausa. Bebe un poco de agua tomándose un descanso, pero enseguida "vuelve" a la entrevista y se dispone a abarcar otros temas más personales, como la convivencia con Pablo Echarri, la crianza de Luca y el futuro que le espera en un país envuelto en un estallido social. También hace lugar para la autocrítica, pero más allá de todo lo que le ha tocado vivir, dice que se siente muy bien con ella misma, y que esto la ayudó a salir adelante. *"Estoy muy bien con mi persona, eso hace que atraigas lo bueno. Y a lo malo le pongo el pecho buscándole lo positivo, tratando de no lastimarme demasiado",* dice segura y llena de confianza en su presente.

—¿Qué país pensás que va a tener Luca en el futuro?

—Como están las cosas, no veo un buen futuro para Luca. Espero que encuentre su vocación y que la "pegue" en Argentina. No me gustaría que cuando sea grande se vaya. Me pasa algo raro por dentro. Por un lado me da miedo que se quede y, por otro, que tenga ganas de volar.

—Sobre la violencia que hay en las calles, ¿cómo estás viviendo estos días tan convulsionados?

—Me preocupa por Luca más que nada, él no va a poder vivir jugando en la calle como lo hice yo en San Martín. Andar en bicicleta es imposible, hay una violencia y un miedo generalizados que es preocupante. Yo creo que no va a poder ni tomar un colectivo en el futuro.

—¿Pensaste en irte al exterior?

—No me imagino viviendo en otro lugar que no sea acá. La única manera de que me vaya



"Me preocupa que Luca no va a poder vivir jugando en la calle. Andar en bicicleta es imposible, hay una violencia y un miedo generalizado que es preocupante"

seguro, es que vuelvan los militares. Por una cuestión de memoria, bronca y tristeza no me quedaría. Si no pasa nada de esto, prefiero quedarme, no soportaría estar en otro lugar que no sea Argentina.

—¿Puede darse el "cacerolazo" de los artistas?

—Los artistas somos conscientes de que tenemos una lista de prioridades, donde la gente la pasa muy mal y en muchos casos no tienen para comer. Los artistas somos como los futbolistas, el remanso en estos tiempos difíciles, el cable a tierra de muchas personas, dándole una alegría a través de la ficción, entre otras cosas.

—¿Cómo es la relación con Pablo?

—Muy buena, somos dos chicos de barrio, como lo son San Martín y Avellaneda. Buena gente. Uno se entiende a la perfección, a pesar de que ahora estamos filmando juntos, cuando llegamos a casa tenemos muchas cosas de qué hablar. Hace poco que estamos en La Horqueta (un exclusivo barrio), disfrutamos la casa y hacemos vida de pareja, viendo la televisión, hablando sobre nuestras vidas, amigos y otras cuestiones personales. Siempre estamos de muy buen humor, aunque a veces discutimos como cualquier pareja.

—Las diferencias de pareja, ¿cómo las llevan adelante?

—Te diría que las diferencias nos unen.

—¿Cómo es trabajar en pareja?

—Realmente aprendo mucho junto a él. No juega en contra ser pareja en la vida real.

—¿Por qué no dan notas juntos?

—Por el momento lo decidimos así.

Creemos que es lo mejor.

—Hablame sobre la televisión de hoy, ¿qué opinás?

—Está terrible, todo se permite, no hay códigos y la gente se va a cansar de tanta agresión, apagando la televisión o consumiendo otro tipo de programas. Le dan un espacio en la televisión a cualquiera, todos agreden, ensucian, está todo permitido. No es justo.

—¿Cómo es tu relación con la prensa?

—Ahora es muy buena, antes me llevaba muy mal porque consideraba que me atacaban. Era muy contestataria. Eso llevó a que te "acribillen" al aire en los programas, algo que le hace muy mal a tu familia cuando mira la televisión. Por eso busco que se vayan conformes de las entrevistas.

—¿No extrañas a aquella chica de San Martín?

—La verdad que no, porque sigo siendo la misma de siempre. Esa chica de barrio que tiene el refugio en los amigos de toda la vida.



Televisión

La pantalla corre detrás de la realidad

En la televisión actual sólo se trata de administrar, ya no la crisis, sino la más absoluta pobreza franciscana, como nunca se vio. Al cierre de la productora Once Puntos, de **Jorge Guinzburg** (a quien le va mejor con ideas de otro, como lo demuestra en "El legado", por Telefé, que con **13,1** puntos de rating logró que vaya dos veces por semana), se suma la retirada de **Marcelo Tinelli** y sus Ideas del Sur de la ficción, ya que aún no cobró ni "Cuatro amigas", ni

"Todo por dos pesos" ni "Números rojos", de modo que prefiere abstenerse de producir y reducirse a lo mínimo; la misma decisión que tomó **Nicolás Repetto** pues cerró **Bus Televisión**.

Y por el lado de **Pol-ka**, la apuesta fuerte (mucho más baja en costos que "El sodero de mi vida") es "Son amores", al que le va bien, pero peligra la continuidad de "Culpables", sin contar que también tiene serios problemas para pagar sueldos. **Endemol**, la gran productora de "Gran Hermano"

estaría, también, planteando la retirada. Así las cosas, Telefé trata de mantener el liderazgo, que va cediendo, con una sola apuesta grande: "Franco Buenaventura"; y un "vivo": "Sentí el verano", cubriendo el resto de los horarios con latas, ya pagadas. Está claro que Telefónica no quiere poner un dólar "libre" más en la tele, y hasta se habla de la segura venta, si encuentran comprador, de Azul.



"Franco Buenaventura" va a las 21, pero en abril arrancará a las 22, con escenas más jugadas de Carina Zampini y Viviana Saccone.

En cuanto a los ratings, casi sin sorpresas. Digamos que el sábado 9, Canal 13 le ganó a Telefé desde las 16 hasta las 22 con "Cine plus", que alcanzó **16,7** puntos de rating de promedio, logrando liderar la audiencia. Y a quien benefició el cambio de horario en Azul fue a "Chiche" Gelblung que, en la puja con América, resulta vencedor (el jueves 7 obtuvo **8,5**; el viernes 9, **6,9**). Sin embargo, parece no encontrar su rumbo "Georgina de noche", que el viernes 8 de febrero apuntó **4,4**.

Peor que peor le va a América los sá-

bados y domingos. El sábado 9 el rating más alto de toda la jornada fue el "Festival de Villa María", que sumó **3,8**, mientras que el domingo 10 fue "Misión fútbol", con apenas **3** puntos, lo más visto de esa pantalla.

Por las tardes, se sabe, es una seguidilla de chusmeríos, a veces divertidos y otras... pero a quienes no les dan ningún rédito esos temas es a los de "Siempre listos en verano", que va por Canal 13, conducido por **Horacio**



"Son amores", la apuesta de Suar, hoy enfrenta a Osvaldo Laport. Esperan mantener el mismo rating. La batalla recién empieza. Luego, la sigue Tinelli.

Cable

Desde Oliver Stone hasta Jennifer López

El próximo miércoles, a las 22, la señal **USA Network** proyectará una película del talentoso director **Steven Soderbergh**: "The underneath", titulada en español "El lado oculto". Esta historia de suspense, protagonizada por **Peter Gallagher**, **Alison Elliott** y **Williams Fichtner**, entre otros, trata la vida de un apostador que por sus problemas abandona a su mujer, hasta que regresa a la casa de su madre e intenta después reconciliarse con su esposa. Pero claro, se encontrará con el prometido de ella y a partir de entonces inventa un plan para causarle problemas a su "rival" del corazón.

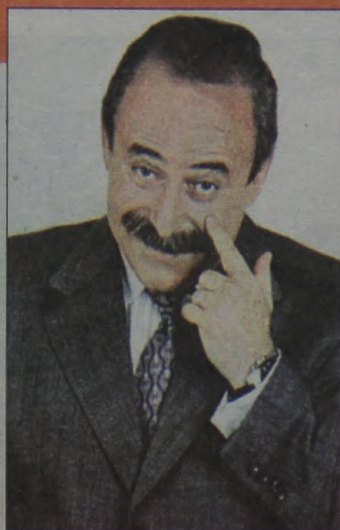
"El lado oculto", dirigida por Steven Soderbergh, reúne a Peter Gallagher, Alison Elliott y William Fichtner en los roles principales. Puede verse el miércoles 20, a las 22.

En **LSat** surgirá una gran película de **Oliver Stone**: "Salvador". Su estreno por esta señal de cable será el





"Chiche" Gelblung ganó con el nuevo horario. Hace buenos números y con su particular estilo engancha a la audiencia.



Jorge Guinzburg, ya sin productora, pero como empleado de Telefé, logró que "El legado" vaya martes y domingos.



"La cornisa", que conduce Luis Majul, obtuvo su mejor rating con la presencia de la dirigente del ARI, Lilita Carrió.

informa", sin Néstor Ibarra, llega a 5. El más alto sigue siendo "Detrás de las noticias" con 10 puntos, y muy pegado a ese envío viene "Después de hora", que el miércoles 6 de febrero llegó a 8,5, bajando un poco el viernes 8 con 7,5.

En esta televisión del 2002, nadie sale indemne. Todo vale. Hasta el Canal 13 está perdiendo la sobriedad que le supo imprimir Hugo Di Guglielmo. Y es que la realidad se impone con una fuerza descomunal. Cada minuto sorprende con nuevos hechos y los canales de cable, en especial CRONICA TV, lo reflejan en toda su dimensión. Son tiempos vertiginosos y se hace muy difícil distraer a la gente de las preocupaciones que la tienen agobiada.

Cabak y Verónica Lozano, con ratings que van de 3 puntos a 4,5, con suerte. Y eso que se ocupan de hacer maldades vía invitado, como fue el caso de Fernando Peña, a quien lo dejaron despedir sapos y culebras contra todo el mundo. En un perfil más pretencioso "Va por vos", en América, con un "indomable" Guillermo Andino y una simpática Federica Pais, se conforman con un promedio de 5 puntos, eso sí, no es un dúo que diga nada recordable acerca de nada, pero no parecen extrañar la pantalla del 13. Obvio, nada es para tirar cohetes. La televisión, en estos tiempos, sin plata y con muchas ausencias, se sostiene con lo mínimo. Un poco de escándalo, otro de la angustia de los ahorristas con la confiscación de sus dineros, y chimen-

tos sobre romances y separaciones que con el correr de las horas van desmintiéndose entre todos, de acuerdo a horarios y ciclos.

Sin embargo, el perfil de programación periodístico en el que conviven bien todos parecería ser el de América. Desde Mauro Viale, pasando por una Mónica Gutiérrez ya totalmente alejada de su gestión alfonsinista, incluyendo a Jorge Lanata, hasta el cierre con "Después de hora" y Daniel Hadad a la cabeza, a quien los números lo favorecen bastante, todos marcan un perfil definido. Con su ciclo del mediodía, Viale suma en general unos 4 puntos promedio, mientras que en "Indomables", en lugar de Lucho Avilés, apunta 9 puntos, y "América

"FUTBOL DE PRIMERA", REY DEL DOMINGO

Hora	América	Canal 7	Azul TV	Telefé	Canal 13
20	"Rutas argentinas" (2,7)	"Historias debidas" (1,0)	"Nsync live" (2,0)	"Vale la pena" (10,5)	
21	"Festival de Villa María" (2,7)	"Los capos del tango" (1,5)	"Memoria Ed. especial" (5,5)		
22		"Lotería nacional" (14,4)	"La película del domingo" (7,6)	"Cine del domingo" (16,8)	"Fútbol de primera" (17,1)
22.15		"Cosquin, las peñas y su gente" (1,6)			
0.00	"Palabras de vida" (1,3)	"Marco y Marconi confesión" (0,6)	"Pare de sufrir" (1,4)		"Cine de trasnoche" (9,0)

Fuente: IBOPE, domingo 10 de febrero de 2002.



"Salvador", la excelente película de Oliver Stone, protagonizada por James Woods, se estrena el 23 por I.Sat. En tanto, Much Music emitirá un especial con la atractiva Jennifer López.



próximo sábado 23, a las 22 horas. El thriller fue protagonizado por James Woods y James Belushi, trata la odisea de Boyle, un periodista corresponsal de guerra en San Salvador, que se debate en un enfrentamiento entre guerrillas y el ejército gubernamental. El país centroamericano se convirtió en un infierno y en medio de él, el protagonista intentará salvar la vida de su novia, María.

En tanto, el canal Space presentará, el miércoles próximo, a las 22, "Búfalo 66", que cuenta la historia de Billy Brown (interpretado por Vincent Gallo), un convicto recién liberado que secuestra a Layla (Cristina Ricci), una adolescente a quien conoce en una escuela de danzas y la presenta a sus padres (Anjelica Huston y Ben Gazzara), para hacerles creer que es un joven normal, casado y feliz. Una comedia desopilante dirigida por el propio Vincent Gallo.

El próximo domingo, a las 20, Much Music emitirá un especial sobre la promocionada Jennifer López. En una hora de reportaje, la actriz y cantante cuenta todo acerca de su vida: sus sueños de chica, la importancia del apoyo que le brindaron sus amigos y su familia, cómo cuida su figura, su paso por el cine, su casamiento y sus últimas grabaciones, que son un éxito de disquerías.



"La polémica con la Pradón QUEDO SUPERADA"

Mónica Ays se transformó en una de las revelaciones de este verano. Forma parte de uno de los éxitos de la temporada, "Ríete país", junto a Jorge Corona y Alejandra Pradón. Justamente con su compañera de cartel protagonizó uno de los escándalos que "levantó" el telón de este año, cuando Alejandra la acusó de traer familiares y conocidos al teatro para que la aplaudieran con más fuerza que al resto del elenco. Fiel a su estilo, Mónica mantuvo el perfil bajo y optó por no responder a las acusaciones. Se dedicó de lleno al trabajo y a cuidar sus afectos. Hoy por hoy, las aguas parecen calmas, al

ASÍ LO JURA MÓNICA AYS. POR MÁS QUE NO SE SALUDEN CUANDO CAE EL TELÓN, ELLA INSISTE: "TODO BIEN". AUNQUE ACLARA: "ESO SÍ, DIRECTAMENTE NO NOS LLEVAMOS. NO HAY UN PUNTO EN COMÚN FUERA DEL ESCENARIO". EN PAREJA CON DIEGO OLIVERA, RECONOCE: "ESTOY PASANDO UNO DE MIS MEJORES MOMENTOS PORQUE, ADEMÁS, DIEGO SE LLEVA BÁRBARO CON FEDE, MI HIJO". LA VEDETTE-ACTRIZ TAMPOCO ESCAPA A LA REALIDAD Y EXPRESA: "VEO QUE EL PÚBLICO QUIERE OLVIDARSE POR UNA HORA DEL CORRALITO Y LOS DÓLARES".

menos en apariencia, ya que las chicas ni se hablan. Ays no se considera una improvisada arriba del escenario y asegura que representa a una nueva

generación de "mujeres con plumas". Está en pareja con Diego Olivera, quien también se encuentra en Mar del Plata encabezando la obra

"Confesiones del pene". Dice que se encuentra feliz con la "etapa de prueba" que está experimentando con el ex de Florencia Peña, y mucho más

"Quiero enarbolar la bandera de la revista junto a Jorge Corona, busco un camino para que las chicas estudien; no se trata de tener un buen físico y hacer escándalos"

contenta porque Diego se lleva a las mil maravillas con su hijo Federico.

—¿Te sorprende el éxito del espectáculo en medio de la crisis?

—Me parece que la gente está buscando además de divas, una nueva generación de mujeres. Quieren verse reflejados en los artistas, no les interesan las frivolidades. El público prefiere mujeres hermosas pero más humildes. Con un poco de talento y una cuota de simpleza. Creo que reúno esas condiciones, aunque mucho no me gusta decir esto de mí misma, pero la palabra final la tiene el público. Hasta ahora me han respondido. A la gente le gusta la unión y no la pelea. Me parece que ésa es una de las razones por las cuales se identifican conmigo. Me preparé para esto, estudié canto, baile y actuación.

—¿Consideras que este reconocimiento del público es un premio a tu esfuerzo?

—Estoy convencida de eso. No soy una improvisada. Vengo de una familia de artistas y sé lo que significa un escenario. Nadie molesta porque hay espacio para todos. Cada quien vende

algo diferente, cada una tiene su parte especial y existe lugar para todas. Trato de unir, quiero enarbolar la bandera de la revista junto a Jorge Corona. Mi intención es buscar un camino para que las chicas estudien, no se trata de tener un buen físico y hacer escándalos. Por lo menos no apunto a eso, sino a un trabajo real. Todo lleva un proceso de preparación y después se ven los resultados. Me gusta que me reconozcan el sacrificio y la dedicación. Sinceramente, me molesta que se critique al divino botón, por lo menos por mi apellido. Me pone muy mal cuando escucho estupideces y relacionan mi nombre con cosas que no tienen nada que ver.

—Por lo que decís te molestan las críticas...

—No es que me fastidie que hablen mal de mí, sino que me jode que juzguen sin fundamentos. Simplemente se inventan cosas por mejorar un negocio. Creo que la gente compra más revistas y ve más televisión cuando se hace un poco de ruido, entiendo todo eso porque formo parte de este ambiente, acepto algunas reglas, pero no las comparto. Además tengo los pies sobre la tierra, sé que cuando te vas a dormir y apoyas la

cabeza en la almohada no hay más escándalos ni nada que se le parezca, lo único que te queda es tu esencia. Si tengo que elegir, me quedo con mi manera de ser, con esa chica simple que luchó para llegar hasta donde estoy hoy. Pero sé que no me puedo quedar con esto y tengo que superarme día a día. Me levanto cada mañana con la mentalidad de seguir creciendo como persona y como profesional.

—¿Qué representa Jorge Corona en tu carrera?

—Jorge es un capocómico único, irremplazable, disfruto muchísimo compartiendo el escenario con él y para mi currículum es muy bueno. Va a ser un honor comentar en el futuro que estuve encabezando junto a Jorge Corona. Además me enseña con cada situación que vivimos. Aprendo un montón en cada ensayo y presentación.

—¿Cómo anda tu corazón después de

tantos golpes que recibió?

—Sentimentalmente se puede decir que estoy pasando uno de los mejores momentos en mi vida junto a Diego Olivera, estamos en una etapa de prueba, pero eligiéndonos todos los días. Compartimos todo el tiempo que podemos y nos damos la libertad necesaria en cada pareja. Buscamos un equilibrio, tratamos de no asfixiarnos y va todo bien encaminado.

—¿Qué tal se lleva con tu hijo?

—Diego tiene una muy buena relación con Fede. Además mi hijo acepta mi exposición porque sabe que soy una mujer mediática, pero también es consciente de mi humildad y mi simpleza. Conoce de memoria mi manera de ser y está seguro de que el barrio no me lo voy a sacar ni loca de adentro, eso lo tranquiliza. Diego lo quiere mucho porque el nene es lo mejor que me pasó en la vida, forma

parte de mí y los dos se llevan bárbaro. Los tres estamos en una etapa excelente.

—¿El cruce verbal con Alejandra Pradón quedó definitivamente atrás?

—Sí, el entredicho entre Alejandra Pradón ya pasó. Tenemos una relación de compañerismo como cualquier otro integrante del elenco. Nos saludamos, pero no pasa nada más. Fuera del laburo no tenemos otro tipo de contacto. Directamente no nos llevamos, no existe otro punto común que no sea el escenario. Lo bueno es que trabajamos en armonía. Está todo bien; es más creo que nunca estuvo algo mal. Nunca hablé mal de ella y me parece que Alejandra tampoco abrió la boca de más.

—Si está todo bien y no pasó nada, ¿por qué se habló tanto?

—Me parece que se magnificó demasiado la cuestión justamente por esa necesidad de vender. Después está la cuota de herir susceptibilidades. Con todo eso que se dijo quedé un poco lastimada por lo de los aplausos. Nunca compré el cariño de la gente. Eso se dio naturalmente y tiene que ver con esa preparación de la que hablé en el

comienzo de la nota, no salí de la nada. El público me aplaudió por lo que hice arriba del escenario. Se dijo que yo había llevado gente para que se escuchara más el reconocimiento, ése fue el eje del lío. No pienso que Alejandra haya dicho frases para ofenderme. Para mí el aplauso es el premio al laburo que hago arriba del teatro, tanto para mí como para mis compañeros. Sinceramente me hace feliz que nos aplaudan a todos.

—¿Cómo te sentís en medio de la realidad del país?

—Me preocupa y entristece muchísimo. A todos nos afecta la situación difícil que estamos atravesando, pero hay que seguir luchando para salir adelante. No podemos quedarnos. Pero veo a la gente muy triste, eso me pone muy mal. Tratamos a través del humor de darles aunque sea un poquito de alegría entre tantas páldas. Veo que el público va al teatro con la necesidad de olvidarse, aunque sea por una hora, del corralito y los dólares.



VERÓNICA DRYGAILO
fotos: RUBÉN MALETTA
ENVIADOS ESPECIALES A
MAR DEL PLATA



"La polémica con la Pradón QUEDO SUPERADA"

Mónica Ayo se transformó en una de las revelaciones de este verano. Forma parte de uno de los éxitos de la temporada, "Riete país", junto a Jorge Corona y Alejandra Pradón. Justamente con su compañera de cartel protagonizó uno de los escándalos que "levantó" el telón de este año, cuando Alejandra la acusó de traer familiares y conocidos al teatro para que la aplaudieran con más fuerza que al resto del elenco. Fiel a su estilo, Mónica mantuvo el perfil bajo y optó por no responder a las acusaciones. Se dedicó de lleno al trabajo y a cuidar sus afectos. Hoy por hoy, las aguas parecen calmas, al

ASÍ LO JURA MÓNICA AYO. POR MÁS QUE NO SE SALUDEN CUANDO CAE EL TELÓN, ELLA INSISTE: "TODO BIEN". AUNQUE ACLARA: "ESO SÍ, DIRECTAMENTE NO NOS LLEVAMOS. NO HAY UN PUNTO EN COMÚN FUERA DEL ESCENARIO". EN PAREJA CON DIEGO OLIVERA, RECONOCE: "ESTOY PASANDO UNO DE MIS MEJORES MOMENTOS PORQUE, ADEMÁS, DIEGO SE LLEVA BÁRBARO CON FEDE, MI HIJO". LA VEDETTE-ACTRIZ TAMPOCO ESCAPA A LA REALIDAD Y EXPRESA: "VEO QUE EL PÚBLICO QUIERE OLVIDARSE POR UNA HORA DEL CORRALITO Y LOS DÓLARES".

menos en apariencia, ya que las chicas ni se hablan. Ayo no se considera una improvisada arriba del escenario y asegura que representa a una nueva

generación de "mujeres con plumas". Está en pareja con Diego Olivera, quien también se encuentra en Mar del Plata encabezando la obra

"Confesiones del pene". Dice que se encuentra feliz con la "etapa de prueba" que está experimentando con el ex de Florencia Peña, y mucho más

contenta porque Diego se lleva a las mil maravillas con su hijo Federico.

—¿Te sorprende el éxito del espectáculo en medio de la crisis?

—Me parece que la gente está buscando además de divas, una nueva generación de mujeres. Quieren verse reflejados en los artistas, no les interesan las frivolidades. El público prefiere mujeres hermosas pero más humildes. Con un poco de talento y una cuota de simpleza. Creo que reúno esas condiciones, aunque mucho no me gusta decir esto de mí misma, pero la palabra final la tiene el público. Hasta ahora me han respondido. A la gente le gusta la unión y no la pelea. Me parece que ésa es una de las razones por las cuales se identifican conmigo. Me preparé para esto, estudié canto, baile y actuación.

—¿Consideras que este reconocimiento del público es un premio a tu esfuerzo?

—Estoy convencida de eso. No soy una improvisada. Vengo de una familia de artistas y sé lo que significa un escenario. Nadie molesta porque hay espacio para todos. Cada quien vende

algo diferente, cada uno tiene su parte especial y existe lugar para todas. Trato de unir, quiero enarbolar la bandera de la revista junto a Jorge Corona. Mi intención es buscar un camino para que las chicas estudien, no se trata de tener un buen físico y hacer escándalos. Por lo menos no apunto a eso, sino a un trabajo real. Todo lleva un proceso de preparación y después se ven los resultados. Me gusta que me reconozcan el sacrificio y la dedicación. Sinceramente, me molesta que se critique al divino botón, por lo menos por mi apellido. Me pone muy mal cuando escucho estupideces y relacionan mi nombre con cosas que no tienen nada que ver.

—Por lo que decís te molestan las críticas...

—No es que me fastidie que hablen mal de mí, sino que me jode que juzgen sin fundamentos. Simplemente se inventan cosas por mejorar un negocio. Creo que la gente compra más revistas y ve más televisión cuando se hace un poco de ruido, entiendo todo eso porque formo parte de este ambiente, acepto algunas reglas, pero no las comparto. Además tengo los pies sobre la tierra, sé que cuando te vas a dormir y apoyas la

"Quiero enarbolar la bandera de la revista junto a Jorge Corona, busco un camino para que las chicas estudien; no se trata de tener un buen físico y hacer escándalos"

cabeza en la almohada no hay más escándalos ni nada que se le parezca, lo único que te queda es tu esencia. Si tengo que elegir, me quedo con mi manera de ser, con esa chica simple que luchó para llegar hasta donde estoy hoy. Pero sé que no me puedo quedar con esto y tengo que superarme día a día. Me levanto cada mañana con la mentalidad de seguir creciendo como persona y como profesional.

—¿Qué representa Jorge Corona en tu carrera?

—Jorge es un capocómico único, irremplazable, disfruto muchísimo compartiendo el escenario con él y para mi currículum es muy bueno. Va a ser un honor comentar en el futuro que estuve encabezando junto a Jorge Corona. Además me enseña con cada situación que vivimos. Aprendo un montón en cada ensayo y presentación.

—¿Cómo anda tu corazón después de

tantos golpes que recibí?

—Sentimentalmente se puede decir que estoy pasando uno de los mejores momentos en mi vida junto a Diego Olivera, estamos en una etapa de prueba, pero eligiéndonos todos los días. Compartimos todo el tiempo que podemos y nos damos la libertad necesaria en cada pareja. Buscamos un equilibrio, tratamos de no asfixiarnos y va todo bien encaminado.

—¿Qué tal se lleva con tu hijo?

—Diego tiene una muy buena relación con Fedé. Además mi hijo acepta mi exposición porque sabe que soy una mujer mediática, pero también es consciente de mi humildad y mi simpleza. Conoce de memoria mi manera de ser y está seguro de que el barrio no me lo voy a sacar ni loca de adentro, eso lo tranquiliza. Diego lo quiere mucho porque el nene es lo mejor que me pasó en la vida, forma

parte de mí y los dos se llevan bárbaro. Los tres estamos en una etapa excelente.

—¿El cruce verbal con Alejandra Pradón quedó definitivamente atrás?

—Sí, el entredicho entre Alejandra Pradón ya pasó. Tenemos una relación de compañerismo como cualquier otro integrante del elenco. Nos saludamos, pero no pasa nada más. Fuera del laburo no tenemos otro tipo de contacto. Directamente no nos llevamos, no existe otro punto común que no sea el escenario. Lo bueno es que trabajamos en armonía. Está todo bien; es más creo que nunca estuve algo mal. Nunca hablé mal de ella y me parece que Alejandra tampoco abrió la boca de más.

—Si está todo bien y no pasó nada, ¿por qué se habló tanto?

—Me parece que se magnificó demasiado la cuestión justamente por esa necesidad de vender. Después está la cuota de herr susceptibilidades. Con todo eso que se dijo quedé un poco lastimada por lo de los aplausos. Nunca compré el cariño de la gente. Eso se dio naturalmente y tiene que ver con esa preparación de la que hablé en el

comienzo de la nota, no salí de la nada. El público me aplaudió por lo que hice arriba del escenario. Se dijo que yo había llevado gente para que se escuchara más el reconocimiento, ése fue el eje del lío. No pienso que Alejandra haya dicho frases para ofenderme. Para mí el aplauso es el premio al laburo que hago arriba del teatro, tanto para mí como para mis compañeros. Sinceramente me hace feliz que nos aplaudan a todos.

—¿Cómo te sentís en medio de la realidad del país?

—Me preocupa y entristece muchísimo. A todos nos afecta la situación difícil que estamos atravesando, pero hay que seguir luchando para salir adelante. No podemos quedarnos. Pero veo a la gente muy triste, eso me pone muy mal. Tratamos a través del humor de darles aunque sea un poquito de alegría entre tantas páldas. Veo que el público va al teatro con la necesidad de olvidarse, aunque sea por una hora, del corralito y los dólares.



VERÓNICA DRYGAILO
fotos: RUBÉN MALETTE
ENVÍADOS ESPECIALES A
MAR DEL PLATA

Pablo Rago ha recorrido profesionalmente el suficiente camino para decir con certeza: "Yo sé qué es el éxito y qué cosa es el fracaso".

En pareja desde hace más de cuatro años con **María Carámbula**, el actor en la actualidad participa del rodaje de "Apasionados" junto a **Pablo Echarri** y **Nancy Dupláa**, mientras continúa en la sala Casacuberta del Teatro San Martín representando la obra "Hombre y superhombre", de Bernard Shaw, dirigido por Norma Aleandro.

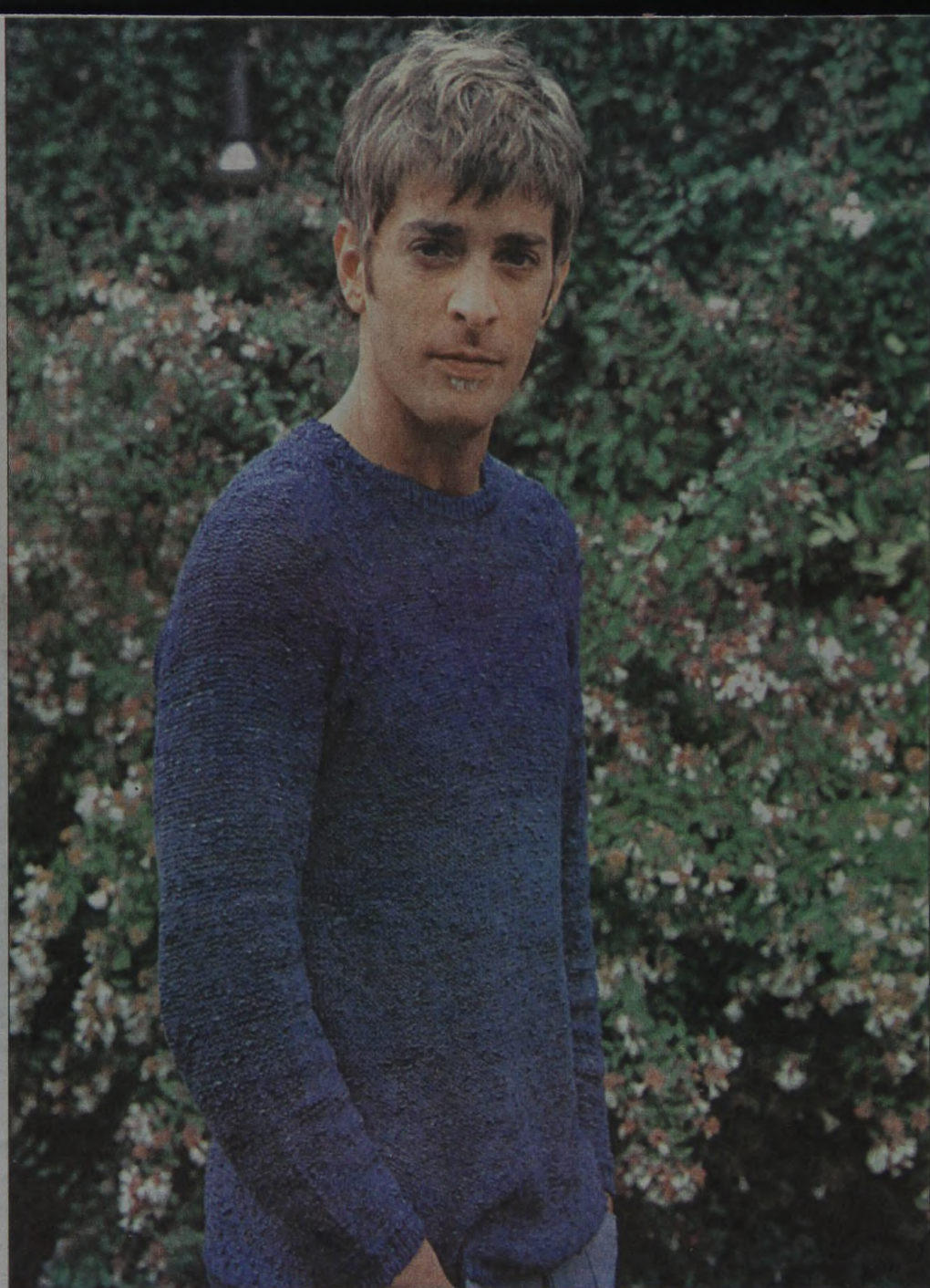
Amable y cordial el artista se prestó a una charla intimista donde pasó revista a la intrincada historia de la película en la que interviene, en la que una amiga de la Dupláa le pide que le preste su novio para quedar embarazada. Esa idea dará vueltas durante toda la entrevista y actuará como disparador a la hora de hablar de las mujeres y de la vida. También apuntó algunas reflexiones sobre la situación del país y confesó que siempre fantasea con irse.

—El planteo de "Apasionados" es absolutamente femenino ¿no?

—Sí, es un planteo netamente femenino, pedirle el novio prestado a una amiga es algo que solo se le puede ocurrir a una mujer. En la actualidad las mujeres han conquistado independencia, hecho que no las obliga a estar con alguien porque sí, para siempre. La generación de nuestros viejos estaba como obligada a bancarse toda la vida, ahora eso no se da. Sin dudas es una historia fuerte que va a generar cierta polémica pero que realmente es para analizar. Será una comedia donde ganará ampliamente la reflexión y dependerá mucho de la apertura mental que la gente tenga al ir a verla.

—¿Hay una fantasía de tener hijos sin padres?

—De eso estoy seguro, es algo que se da en las mujeres de 28 años en adelante. Hay un montón de ejemplos para dar.



"Todavía le pongo al país una CUOTA DE ESPERANZA"

DICE QUE VALORA SU CARRERA AQUÍ, QUE NO SE PUEDE QUEJAR Y QUE POR MÁS QUE FANTASEE CON IRSE, PABLO RAGO SE QUEDA. EN PAREJA CON MARÍA CARÁMBULA DESDE HACE CUATRO AÑOS, CUENTA SU PROPIA HISTORIA DE AMOR DICIENDO: "SE DIO PORQUE ESTÁBAMOS ABIERTOS A RECIBIR ALGO BUENO DE LA VIDA". SERÁ EL TERCERO EN DISCORDIA EN "APASIONADOS", EL FILME DE JUSID.

Tener un hijo sola es un pensamiento que te diría es casi diario en la mujer. Creo que la pregunta que se hacen es: "¿Y si tengo un hijo sola?, ¿qué pasaría?". También se puede tomar por el lado biológico, ya que a cierta edad el cuerpo empieza a pedir un bebé y ese es un llamado que la mayoría de las mujeres escucha a conciencia.

—¿Te preguntaste qué pasaría si un amigo te pide a tu novia por una noche?

—La verdad es que no se me ocurre pensar en algo así, pero estoy seguro que le daría un no rotundo.

Tengo una educación que no me permitiría hacer eso. Por más amistad que tenga con esa persona, siempre diría que no porque mi cabeza y mi corazón me lo prohibirían.

—¿Cómo va a ser Roberto, tu personaje?

—Se va a querer meter en la historia entre Nico (Echarri), Lucía (Dupláa) y Uma (Verbeke). Y no como "amigo". El va a intentar meterse en un triángulo amoroso en crecimiento.

—¿Y si se lo pedías vos a Carlin? (por Carlos Calvo protagonista de "Amigos son los Amigos", éxito en Telefé)

(Entre risas) —Me hubiera dicho, pibe, es una lucha... Sería un no, teniendo en cuenta cómo era Carlin con las mujeres.

—¿Esto es lo más fuerte que hiciste?

—En términos de producción sí, de todas maneras el año pasado filmé "Déjala correr", que también fue importante con



Rago junto a Pablo Echarri y Natalia Verbeke, sus compañeros de labor en "Apasionados". "Esta es una historia fuerte que va a despertar mucha polémica", explica el joven actor.

"Mis hermanos tienen bebés y me angustia no saber qué nos va a pasar como país. Es muy difícil pensar en el futuro, da miedo y angustia"

producción de Pol-ka

—El elenco es fuerte.

—Sí, realmente es buenísimo.

—Imagino que la presión también debe ser fuerte.

—No, no tanto, me parece que a esta altura no siento otra presión que la de hacer bien mi trabajo. La experiencia la tengo.

—¿Qué va a aportar Roberto a la historia?

—Tiene un color especial, él va a intentar mezclarse en esas pasiones con su particular personalidad.

—Pasando a temas más personales, ¿cómo es tu relación con María?

—Estoy en pareja hace cuatro años con María Carámbula y la elijo todos los días, y sé que ella hace lo mismo, porque es una relación fuerte en la que necesitamos estar bien.

—¿Estás en el mejor momento de tu vida personal?

—Ojalá no sea éste el mejor momento, es un buen momento, pero ojalá los mejores estén por venir. Trato de disfrutar cada momento, en mi trabajo y en lo personal, sin generarme presiones extras. Ya sé lo que es pasar por grandes éxitos y por fracasos y sé que la única manera de que te quede algo es no perderse nada, de involucrarme a fondo con lo que hago.

—¿Cómo te encontraste con María?

—Nos conocíamos, trabajábamos juntos en el '93 y nos pasamos de largo, no nos registramos.

—Siendo tan atractiva, ¿cómo no la viste?

—Charlábamos, me parecía que estaba refuerte, porque tarado no soy y ciego tampoco, pero no nos enganchamos... la cosa tuvo que decantar.

—¿Cómo fue?

—Después nos volvimos a encontrar, los años habían pasado y los dos estábamos distintos y, bueno, se dio porque estábamos abiertos a recibir algo bueno de la vida.

—¿Cómo vivís lo que nos pasa como argentinos?

—Con mucha angustia. Tengo dos hermanos que tienen bebés y me angustia no saber qué nos va a pasar como país. Es muy difícil pensar en el futuro, da miedo y angustia. Yo soy un tipo que por lo general no les tengo miedo a las cosas porque las enfrento, pero

acá no sabés qué enfrentás ni dónde vas a caer.

—¿Llegará el cacerolazo para los artistas?

—No, no... El otro día hablábamos con Onaíndia (ex director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) y con Boy Olmi y decíamos que somos de los pocos sectores que conservamos cierto prestigio. Norma Aleandro, cuando reestrenamos en el San Martín, en enero después del quilombo de diciembre, con la huida de De la Rúa y todo eso, nos dijo: "Hoy más que nunca necesitamos de la función del actor. En épocas buenas en las que todo parece estar maravilloso nosotros podemos desde un escenario tener una mirada crítica sobre la realidad, y hoy que las cosas están tan mal podemos generarle a la gente dos horas de distracción y de reflexión, para que se vayan a sus casas con otra cosa que los problemas económicos y esas cosas". Y es realmente así, nos pasamos hablando de economía sin conocer en profundidad de qué hablamos y con eso nos damos manija todo el tiempo.

—¿Se te cruzó alguna vez por la cabeza irte del país?

—Sí, sí, es una fantasía que siempre tengo. Trato de no pensar mucho en eso porque no me gustaría tener que irme.

—¿Pero lo ves como algo próximo?

—No, todavía le pongo a esto, a mi trabajo y a mi país, una cuota de esperanza, y por eso no intento nada para irme.

—Muchos ya se fueron

—Sí, y me parece bárbaro, pero yo valoro mi carrera acá y no me puedo quejar de eso. Al no irle bien a tanta gente tengo la obligación de valorar todo lo bueno que me pasa en mi vida.

L.C.

fotos: MARISA MÁRQUEZ



Todo radio

“Salgo del corralito sufriendo pérdidas”

Y en su mejor tono agrega Antonio Carrizo: “Notorias pérdidas... pero gracias a Dios por cuestiones de excepción muy bien probadas estoy saliendo”. Se quedará en Rivadavia y esta vez por partida doble: hará “El locutorio” –un talk-show con la gente–, y luego tendrá cinco micros diarios: las “Columnas de opinión”. Haré hablar a personas importantes tocando temas importantes”.

Lo evoco en su gabinete de estudio, como si dijéramos en la torre albarrana de una ciudad, provisto de teléfonos, de telégrafos, de fonógrafos, de aparatos de radiotelefonía” (...)

“El aleph”, Jorge Luis Borges

El hombre, a esta altura sinónimo de radio en la Argentina, se mueve con apuro dentro del edificio de Arenales 2467 y se comunica con su entorno en un paternal tono “cariñoso-autoritario”. **Antonio Carrizo**

disimula afecto con verbos en imperativo: “Vení, sentate, vamos, entrá ahí”. Al pasar, hará comentarios sobre cómo debe ser el noticiero de “su” **Radio Rivadavia** y discutirá la legitimidad del gol con que **River** batió a “su” **Boca**. Finalmente se sienta y se entrega, manso, a la charla. “Tengo 52 años de vivir en Buenos Aires, siempre en radio y jugando en primera”, se presenta. **–El 2002 empezó con versiones de su pase de Rivadavia a El Mundo.**

–Las conversaciones existieron, pero me quedo.

–¿Qué pasó?

–Quiero aclarar que no hubo malestares. Rivadavia es mi casa, me tratan como si fuera de la familia y soy amigo de todos. De hecho, esta nota la estamos haciendo en el despacho del presidente de la empresa. Me iba a ir por cuestiones estrictamente comerciales y con todo el dolor en el alma. Pero un día me llamaron a la dirección y me convencieron de quedarme. Solo había que buscar otra cosa, con una comercialización más sencilla.

–¿Esto sucedió hace cinco presidentes, en diciembre?

–Sí, cuando vivíamos en otro país, antes del fin de año dramático. Esta crisis nos afectó a todos. La gente no se da cuenta de que en el corralito no solo quedaron atrapados los depósitos, sino el verano. Nuestros estíos siempre fueron felices. Y en el corralito quedó la lectura, la diversión y la felicidad.

–Se hace muy difícil crecer



espiritualmente con angustia.

–No se puede leer bien. El escritor no puede hacer su trabajo y el poeta no puede pensar. Tengo amigos filósofos, que los pocos pesos que habían ahorrado de sus libros y de sus clases estaban en el banco.

–¿A usted le tocó?

–Gracias a Dios, por cuestiones de excepción muy bien probadas, estoy saliendo. Tampoco tenía mucho, pero para mí era un trauma. Eso sí, salgo sufriendo pérdidas notorias.

–Volviendo al tema, ¿qué hará en 2002?

–Voy a estar al frente de dos proyectos. Uno es un programa mío, de lunes a viernes de nueve a diez de la noche. Se llamará “El locutorio” y será un talk-show con la gente. El otro serán cinco micros diarios, las

“Columnas de opinión”, que irán distribuidas en los horarios clave de la programación, interprogramas, y que con presentación incluida durarán dos minutos.

–¿Quién opinará?

–Serán personas importantes tocando temas importantes. Puede ser economía, política o cultura. Y yo seré el productor.

–¿Se escuchará su voz?

–Sí, en la presentación.

–Con respecto a “El locutorio”, sus reportajes son más charlas que entrevistas.

–No hago cuestionarios ni interrogantes, sino que planteo temas de conversación. Es mejor.

–¿Cómo va a trasladar esta técnica a oyentes anónimos?

–Va a ser más fácil. Porque me



“La gente no se da cuenta de que en el corralito no sólo quedaron atrapados los depósitos sino el verano. Nuestros estíos siempre fueron felices”

Todo radio

“Salgo del corralito sufriendo pérdidas”

Y en su mejor tono agrega Antonio Carrizo: “Notorias pérdidas... pero gracias a Dios por cuestiones de excepción muy bien probadas estoy saliendo”. Se quedará en Rivadavia y esta vez por partida doble: hará “El locutorio” —un talk-show con la gente—, y luego tendrá cinco micros diarios: las “Columnas de opinión”. Haré hablar a personas importantes tocando temas importantes”.

Lo evoco en su gabinete de estudio, como si dijéramos en la torre albarrana de una ciudad, provisto de teléfonos, de teléfonos, de fonógrafos, de aparatos de radiotelefonía (...)
“El aleph”, Jorge Luis Borges

El hombre, a esta altura sinónimo de radio en la Argentina, se mueve con apuro dentro del edificio de Arenales 2467 y se comunica con su entorno en un paternal tono “cariñoso-autoritario”. **Antonio Carrizo**

disimula afecto con verbos en imperativo: “Veni, sentate, vamos, entrá ahí”. Al pasar, hará comentarios sobre cómo debe ser el noticiero de “su” **Radio Rivadavia** y discutirá la legitimidad del gol con que **River** batió a “su” **Boca**. Finalmente se sienta y se entrega, manso, a la charla. “Tengo 52 años de vivir en Buenos Aires, siempre en radio y jugando en primera”, se presenta. **—El 2002 empecé con versiones de su pase de Rivadavia a El Mundo.**

—Las conversaciones existieron, pero me quedo.

—¿Qué pasó?

—Quiero aclarar que no hubo malestares. Rivadavia es mi casa, me tratan como si fuera de la familia y soy amigo de todos. De hecho, esta nota la estamos haciendo en el despacho del presidente de la empresa. Me iba a ir por cuestiones estrictamente comerciales y con todo el dolor en el alma. Pero un día me llamaron a la dirección y me convencieron de quedarme. Solo había que buscar otra cosa, con una comercialización más sencilla.

—¿Esto sucedió hace cinco presidentes, en diciembre?

—Sí, cuando vivíamos en otro país, antes del fin de año dramático. Esta crisis nos afectó a todos. La gente no se da cuenta de que en el corralito no solo quedaron atrapados los depósitos, sino el verano. Nuestros estios siempre fueron felices. Y en el corralito quedó la lectura, la diversión y la felicidad.

—Se hace muy difícil crecer



espiritualmente con angustia.

—No se puede leer bien. El escritor no puede hacer su trabajo y el poeta no puede pensar. Tengo amigos filósofos, que los pocos pesos que habían ahorrado de sus libros y de sus clases estaban en el banco.

—¿A usted le tocó?

—Gracias a Dios, por cuestiones de excepción muy bien probadas, estoy saliendo. Tampoco tenía mucho, pero para mí era un trauma. Eso sí, salgo sufriendo pérdidas notorias.

—Volviendo al tema, ¿qué hará en 2002?

—Voy a estar al frente de dos proyectos. Uno es un programa mío, de lunes a viernes de nueve a diez de la noche. Se llamará “El locutorio” y será un talk-show con la gente. El otro serán cinco micros diarios, las

“Columnas de opinión”, que irán distribuidas en los horarios clave de la programación, interprogramas, y que con presentación incluida durarán dos minutos.

—¿Quién opinará?

—Serán personas importantes tocando temas importantes. Puede ser economía, política o cultura. Y yo seré el productor.

—¿Se escuchará su voz?

—Sí, en la presentación.

—Con respecto a “El locutorio”, sus reportajes son más charlas que entrevistas.

—No hago cuestionarios ni interrogantes, sino que planteo temas de conversación. Es mejor.

—¿Cómo va a trasladar esta técnica a oyentes anónimos?

—Va a ser más fácil. Porque me

quieren mucho, soy como una plazuela del barrio. Un compañero. Me van discutir, alguno dirá: “¡Callate que sos boster!” Tampoco será la primera vez que use el teléfono de este modo. Además no siempre serán desconocidos. Se puede hablar con alguna personalidad y sus dichos oficial de disparador para el debate. Los temas serán los más diversos. Desde la ley de quiebras hasta el aniversario de la muerte de Alberdi, pasando por la violencia en el fútbol. **—El público habla mucho por radio. ¿No tomó una gimnasia que hace que se pierda el valor original de esos testimonios, su espontaneidad?**

—Es difícil hacer consideraciones sobre el público anónimo. Pero vamos a suponer que no es mucho el público que llama. Si pudiéramos hacer un padrón sería muy restringido con respecto a los habitantes de la ciudad. Pero, por otro lado, siempre digo que Buenos Aires tiene tres mil habitantes, Rosario y Córdoba mil, y Villegas, mi pueblo, trescientos. Son el establishment en el mejor sentido. El resto goza y sufre la vida, trabaja y escucha. Y no interviene aunque tenga los medios, porque no le interesa. Estos llamados

a los medios aumentan el número de habitantes. Y, si, a fin de año verías que se repiten varios oyentes. Es un riesgo porque adquieren un tono semiprofesional, sin frescura.

—¿Qué debe hacer el conductor?

—Poner la frescura él.

—Equilibrar como una balanza.

—Exacto. El periodista debe rebuscársela. La presencia del oyente facilita mucho la tarea del conductor. En cierto modo lo esteriliza, porque, aunque entra la realidad por la ventana, despoja al locutor de su profesionalismo e inventa otra profesión. Esto de hablar por teléfono sin red es nuevo, tiene menos de veinte años. Y no sé si se enseña en las escuelas de locución.

—¿No está trillado un programa con oyentes por teléfono?

—El mío será diferente porque no va a girar en torno de las quejas. El equipo de producción deberá saber que si alguien llama porque se cumple un aniversario de Piazzolla, y otro al que no le pagan la jubilación deben poner al aire al de Piazzolla. Porque el otro tiene muchos espacios para hablar en radio.

—¿Es imposible volver a la radio-show a la que hacía referencia, no?

“Escuchando radio me siento el peor de todos. Lo pongo a Lalo Mir o a Bobby Flores y digo: ‘Qué bien que laburan estos muchachos y yo acá, pelotudeando’”

—Sí. Aquellas radios tenían cuerpos estables de orquestas y actores, que abarataban los costos. Hoy no se puede. Las leyes laborales lo impidieron y, para colmo, aparecieron el disco y la televisión.

—¿Cuándo va a escribir sus

memorias?

—Es difícil. Porque mi tiempo libre, mi ocio, está ocupado por la lectura, la biblioteca, los amigos, el café. No hay holgazanería, sino ocupación total. El trabajo del escritor es sacrificado, esforzado.

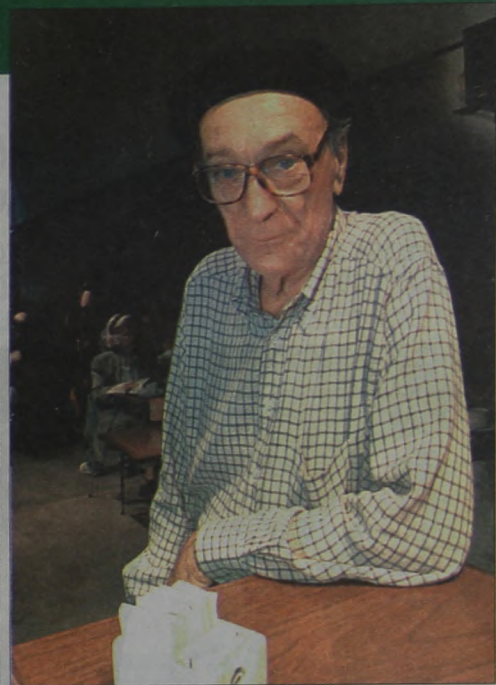
FUERA DE MICROFONO

Hace una semana que comenzó en la **Métro** con su “Perros de la calle” (de 10 a 14), y **Andy Kusnetzoff** aún tiene varias ideas “guardadas”. Una de ellas es incorporar nuevos colaboradores a su actual equipo —conformado por **Marcelo Piñeyro**, **Doctor 8**, **Doctor K**, entre otros—, y precisamente el conductor ha pensado en invitar a **Martín Jaité** para el momento de los comentarios deportivos. ¡Mirá vos!

Noticias de **Mitre**. Para el mes que viene, **Fernando Carnota** comenzaría a ocupar un espacio por la noche. El ciclo del perio-

dista se llamará “Con todo respeto”, lo acompañaría **Mariel Di Lonarda** e iría después del programa de **Magdalena Ruiz Guiñazú**.

Volvió la **Betty**. Para quienes quieran escucharla, la incomparable voz de **Betty Elizalde** surge ahora por **FM La Isla** (89.9), propiedad de **Gloria López Lecube**. Va de lunes a viernes, de 13 a 16 (a la tarde, como a ella le gusta), y se denomina como en temporadas anteriores: “Siempre Betty”. ¡La llamará por teléfono a su amiga **Chavella Vargas**!



—¿Escucha radio?

—Nunca, salvo algo de fútbol. Porque te contagias y te acomplejas.

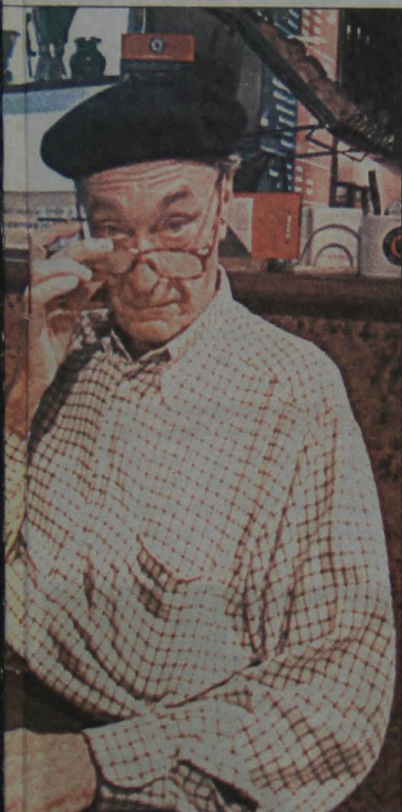
—¿Cómo?

—Sí. Me siento el peor de todos. Lo pongo a **Lalo Mir** o a **Bobby Flores** y digo: “Qué bien que laburan estos muchachos y yo acá, pelotudeando...”. Por eso me sorprende cuando me hacen una nota y advino que ellos sienten lo mismo, pero al revés.

—¿Se puede salir al aire con la autoestima baja?

—Lo hice, se me notó y mi mujer me retó. Pero son momentos, y a veces el mismo micrófono me levanta el ánimo.

GUSTAVO MASUTTI



quieren mucho, soy como una plazoleta del barrio. Un compañero. Me van discutir, alguno dirá: "¡Callate que sos bostero!". Tampoco será la primera vez que use el teléfono de este modo. Además no siempre serán desconocidos. Se puede hablar con alguna personalidad y sus dichos oficial de disparador para el debate. Los temas serán los más diversos. Desde la ley de quiebras hasta el aniversario de la muerte de Alberdi, pasando por la violencia en el fútbol.

-El público habla mucho por radio. ¿No tomó una gimnasia que hace que se pierda el valor original de esos testimonios, su espontaneidad?

-Es difícil hacer consideraciones sobre el público anónimo. Pero vamos a suponer que no es mucho el público que llama. Si pudiéramos hacer un padrón sería muy restringido con respecto a los habitantes de la ciudad. Pero, por otro lado, siempre digo que Buenos Aires tiene tres mil habitantes, Rosario y Córdoba mil, y Villegas, mi pueblo, trescientos. Son el establishment en el mejor sentido. El resto goza y sufre la vida, trabaja y escucha. Y no interviene aunque tenga los medios, porque no le interesa. Estos llamados

a los medios aumentan el número de habitantes. Y, sí, a fin de año verías que se repiten varios oyentes. Es un riesgo porque adquieren un tono semiprofesional, sin frescura.

-¿Qué debe hacer el conductor?

-Poner la frescura él.

-Equilibrar como una balanza.

-Exacto. El periodista debe rebuscársela. La presencia del oyente facilita mucho la tarea del conductor. En cierto modo lo esteriliza, porque, aunque entra la realidad por la ventana, despoja al locutor de su profesionalismo e inventa otra profesión. Esto de hablar por teléfono sin red es nuevo, tiene menos de veinte años. Y no sé si se enseña en las escuelas de locución.

-¿No está trillado un programa con oyentes por teléfono?

-El mío será diferente porque no va a girar en torno de las quejas. El equipo de producción deberá saber que si alguien llama porque se cumple un aniversario de Piazzolla, y otro al que no le pagan la jubilación deben poner al aire al de Piazzolla. Porque el otro tiene muchos espacios para hablar en radio.

-¿Es imposible volver a la radio-show a la que hacía referencia, no?

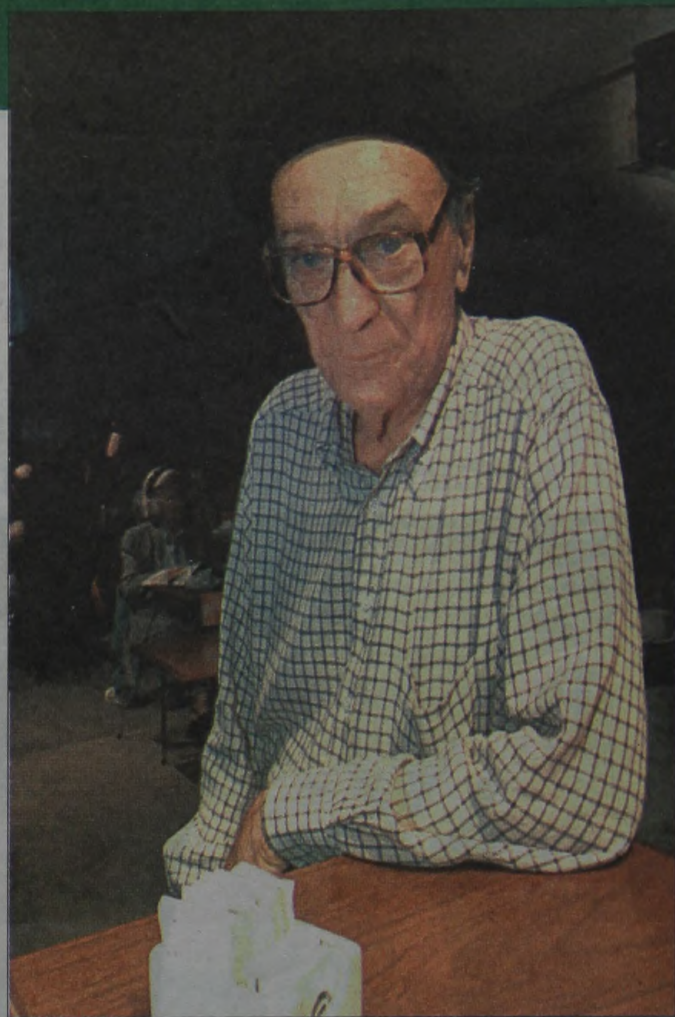
"Escuchando radio me siento el peor de todos. Lo pongo a Lalo Mir o a Bobby Flores y digo: 'Qué bien que laburan estos muchachos y yo acá, pelotudeando'"

-Sí. Aquellas radios tenían cuerpos estables de orquestas y actores, que abarataban los costos. Hoy no se puede. Las leyes laborales lo impidieron y, para colmo, aparecieron el disco y la televisión.

-¿Cuándo va a escribir sus

memorias?

-Es difícil. Porque mi tiempo libre, mi ocio, está ocupado por la lectura, la biblioteca, los amigos, el café. No hay holgazanería, sino ocupación total. El trabajo del escritor es sacrificado, esforzado.



-¿Escucha radio?

-Nunca, salvo algo de fútbol. Porque te contagiás y te acomplejás.

-¿Cómo?

-Sí. Me siento el peor de todos. Lo pongo a Lalo Mir o a Bobby Flores y digo: "Qué bien que laburan estos muchachos y yo acá, pelotudeando...". Por eso me sorprende cuando me hacen una nota y advino que ellos sienten lo mismo, pero al revés.

-¿Se puede salir al aire con la autoestima baja?

-Lo hice, se me notó y mi mujer me retó. Pero son momentos, y a veces el mismo micrófono me levanta el ánimo.

GUSTAVO MASUTTI

FUERA DE MICROFONO

Hace una semana que comenzó en la *Métro* con su "Perros de la calle" (de 10 a 14), y Andy Kusnetzoff aún tiene varias ideas "guardadas". Una de ellas es incorporar nuevos colaboradores a su actual equipo -conformado por Marcelo Piñeyro, Doctor 8, Doctor K, entre otros-, y precisamente el conductor ha pensado en invitar a Martín Jaité para el momento de los comentarios deportivos. ¡Mirá vos!

Noticias de Mitre. Para el mes que viene, Fernando Carnota comenzaría a ocupar un espacio por la noche. El ciclo del perio-

disto se llamaría "Con todo respeto", lo acompañaría Mariel Di Lonarda e iría después del programa de Magdalena Ruiz Guiñazú.

Volvió la Betty. Para quienes quieran escucharla, la incompañable voz de Betty Elizalde surge ahora por FM La Isla (89.9), propiedad de Gloria López Lecube. Va de lunes a viernes, de 13 a 16 (a la tarde, como a ella le gusta), y se denomina como en temporadas anteriores: "Siempre Betty". ¿La llamará por teléfono a su amiga Chavela Vargas?

Barcelona se "desvistió" en EL GAUDI FASHION SHOW

CON LA TOP MODEL ESTHER CAÑADAS COMO ESTRELLA PRINCIPAL SE LLEVÓ A CABO EL DESFILE MÁS IMPORTANTE DE LENCERÍA FEMENINA. GASAS, COLA-LESS, SALTOS DE CAMA Y CAMISIONES TRANSPARENTES PREVALECIERON ENTRE EL GUSTO CATALÁN.



La semana pasada Barcelona se convirtió en centro de atención de las últimas creaciones en lencería femenina. La fiesta catalana, denominada Gaudí Fashion Show, se prolongó por cuatro días, durante los cuales diseñadores como Toton Comella presentaron sus más audaces modelos en ropa íntima. La estrella del desfile fue, precisamente, Esther Cañadas, la top española que el mes pasado estuvo en Buenos Aires. La rubia modelo lució conjuntos conformados por soutiens de finos breteles y tangas de tiro bajo. Las transparencias continúan marcando tendencia, también los bodies hipercavados y los camisones de gasa lisa combinados con batas de tejido.



Corpiños de gasa transparente y tangas cavadas se alternaron con joggings y botas super largas. Los diseños más relevantes pertenecieron a Toton Comella.

Barcelona se "desvistió" en EL GAUDI FASHION SHOW

CON LA TOP MODEL ESTHER CAÑADAS COMO ESTRELLA PRINCIPAL SE LLEVÓ A CABO EL DESFILE MÁS IMPORTANTE DE LENCERÍA FEMENINA. GASAS, COLA-LESS, SALTOS DE CAMA Y CAMISONES TRANSPARENTES PREVALECIERON ENTRE EL GUSTO CATALÁN.



La semana pasada Barcelona se convirtió en centro de atención de las últimas creaciones en lencería femenina. La fiesta catalana, denominada Gaudi Fashion Show, se prolongó por cuatro días, durante los cuales diseñadores como Toton Comella presentaron sus más audaces modelos en ropa íntima. La estrella del desfile fue, precisamente, Esther Cañadas, la top española que el mes pasado estuvo en Buenos Aires. La rubia modelo lució conjuntos conformados por soutiens de finos breteles y tangas de tiro bajo. Las transparentes continúan marcando tendencia, también los bodies hipercavados y los camisones de gasa lisa combinados con batas de tejido.



Corpiños de gasa transparente y tangas cavadas se alternaron con joggings y botas super largas. Los diseños más relevantes pertenecieron a Toton Comella.



Estas modelos lucen un body muy cavado y con corpiño armado, y un equipo de dos piezas, de soutien sin breteles y una tanga tipo vedetina, al estilo cola-less.

Seducor conjunto de encaje bordado, ideal para el momento de la pasión, que causó admiración. Breteles super finos y tanga de tiro bajo.

Esther Cañadas despertó muchos suspiros entre los caballeros con este camisón de líneas simples en gasa transparente. Completa con salto de cama y botas con cordones.



Esther Cañadas lució este conjunto de lycra bordado presentado por Toton Comella. Finos breteles y la tanga de tiro bajo son sus detalles distintivos.

Otra creación de Toton Comella: bata de cama de amplia solapa, mangas anchas y prendida adelante con un solo botón, toda realizada en tejido. Completa con botas altas.



Esther Cañadas presentó este equipo de gasa de dos piezas: top y pijama de tiro bajo, confeccionado en seda y gasa. El Gaudi Fashion Show resultó un éxito.



Estas modelos lucen un body muy cavado y con corpiño armado, y un equipo de dos piezas, de soutien sin breteles y una tanga tipo vedettina, al estilo cola-less.

Seducor conjunto de encaje bordado, ideal para el momento de la pasión, que causó admiración. Breteles super finos y tanga de tiro bajo.

Esther Cañadas despertó muchos suspiros entre los caballeros con este camisón de líneas simples en gasa transparente. Completa con salto de cama y botas con cordones.



Esther Cañadas lució este conjunto de lycra bordado presentado por Toton Comella. Finos breteles y la tanga de tiro bajo son sus detalles distintivos.



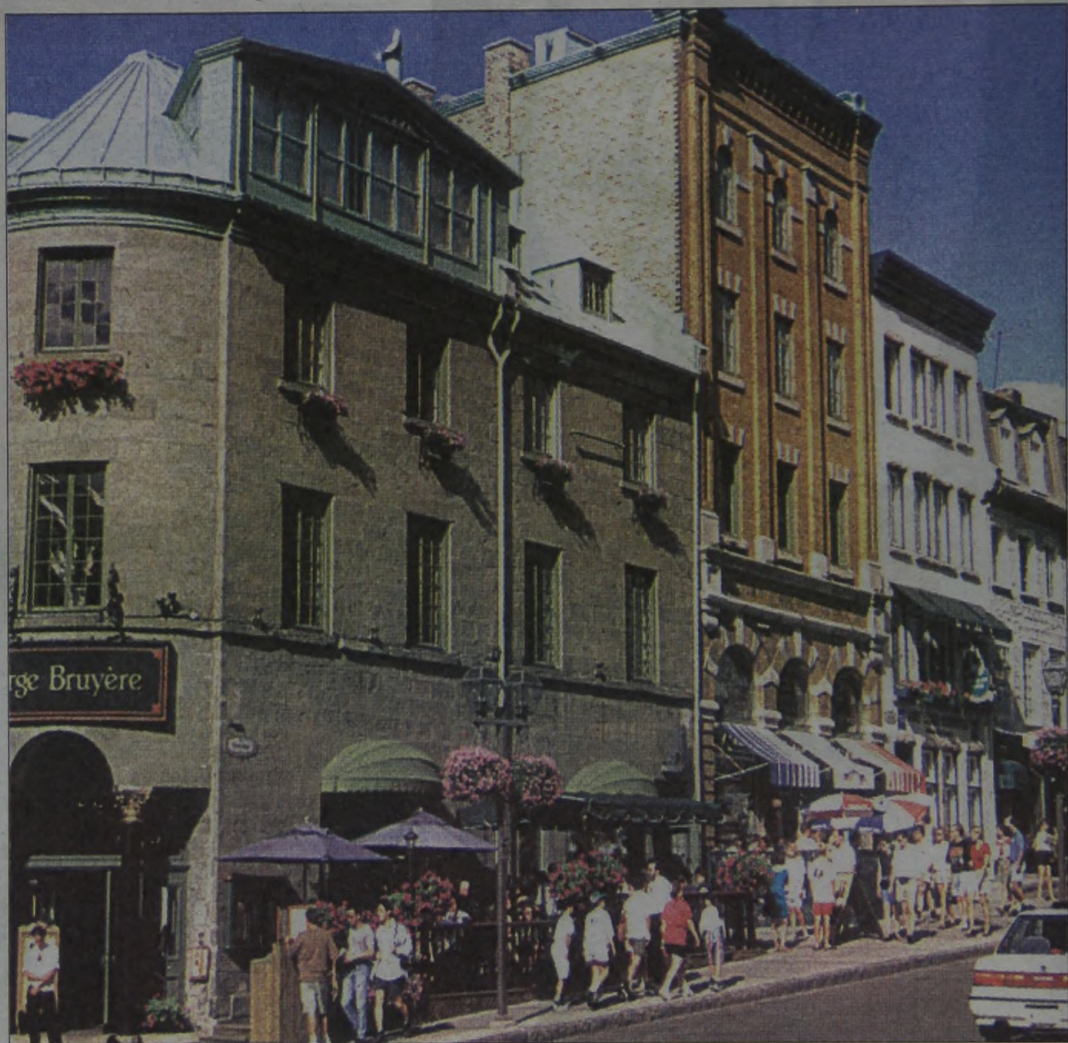
Otra creación de Toton Comella: bata de cama de amplia solapa, mangas anchas y prendida adelante con un solo botón, toda realizada en tejido. Completa con botas altas.



Esther Cañadas presentó este equipo de gasa de dos piezas: top y pijama de tiro bajo, confeccionado en seda y gasa. El Gaudí Fashion Show resultó un éxito.

Para irse a Canadá, muchos TRAMITES Y DOLARES

EN LA FANTASÍA DE ALGUNOS ARGENTINOS ESTÁ PARTIR RUMBO A QUEBEC O TORONTO, PENSANDO EN UNA VIDA MEJOR Y EN UN FUTURO PARA SUS HIJOS. LOGRAR SER ACEPTADO ES DIFÍCIL. PARA ARRANCAR VALE DECIR QUE "TODOS LOS SERVICIOS DE INMIGRACIÓN SON ARANCELADOS". HAY QUE PAGAR PARA SABER, PARA ANOTARSE Y EN CASO DE SER APROBADO, DEBE VIAJAR CON FONDOS. CLARO QUE NO SON POCOS LOS QUE OPINAN QUE VALE LA PENA INTENTARLO.



Canadá, sin dudas, es uno de los destinos más atractivos para aquellos que deseen radicarse en un Estado del primer mundo que no sea alguno de Europa o los Estados Unidos. Todavía más al norte que este último, el país que tiene a la hoja de arce como símbolo nacional, incluso en su bandera, se caracteriza por ser bilingüe y bicultural debido a su origen tanto francés como británico. Y eso lo hace, evidentemente, muy atractivo. Sin embargo no es tan sencillo tramitar la residencia permanente, ya que existen

distintas categorías en las cuales usted deberá enmarcarse sí o sí —con “entrar” en una basta—, para poder lograr su cometido. Ellas son:

1. Categoría de inmigrante independiente (trabajador calificado): si posee formación y experiencia laboral. Ambas deben ser fácilmente aplicables en el mercado laboral canadiense. Pero usted también deberá contar con fondos suficientes para establecerse, además de tener buenos conocimientos de inglés o francés. La información sobre la cantidad de dinero necesario, como así

también los documentos que hay que presentar para certificar su formación y experiencia laboral, deberá solicitarla personalmente en la Embajada de Canadá en Buenos Aires.

2. Categoría familiar: si usted tiene un pariente cercano que vive en Canadá, éste podrá actuar como garante suyo, es decir, hará un compromiso formal ante el gobierno canadiense para hacerse cargo de su mantenimiento y del de sus familiares a cargo por un período de uno a diez años.

3. Categoría de negocios (dentro de

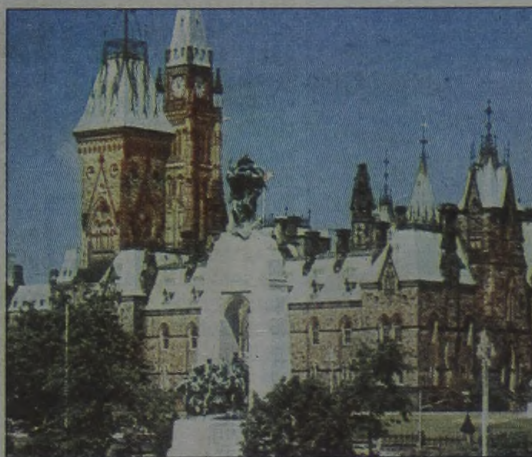
éste, existen tres subcategorías):

a. Empresario/a: usted debe tener experiencia empresarial, pero dentro de los dos años de haberse establecido en Canadá tendrá que iniciar o comprar un negocio en el que tendrá un rol activo en la dirección. Además deberá crear puestos de trabajo para uno o más ciudadanos o residentes canadienses que no sean miembros de su familia. Si no se cumplen estas pautas, su residencia será desautorizada.

b. Inversor/a: usted debe haber manejado, controlado o dirigido



Son muchos los sitios del Canadá que resultan una tentación: desde Quebec (Pág. anterior), pasando por Vancouver (arriba y abajo Izq.), Ottawa (abajo Der.), Montreal (abajo, centro), no solo para vivir como también para pasear, como lo pueden ser las apabullantes Cataratas del Niágara.



exitosamente un negocio y acumulado a través de su propio esfuerzo un patrimonio neto de por lo menos 800.000 dólares canadienses. Pero también deberá haber realizado una inversión mínima de 400.000 dólares canadienses antes de la emisión de la visa. Estos datos deberán ser oportunamente certificados antes de solicitar la residencia.

c. Trabajador/a autónomo/a: usted debe tener la intención y capacidad para establecer o adquirir un negocio en Canadá, el cual generará un empleo para sí mismo y contribuirá significativamente a la economía o a la vida artística y cultural de Canadá. Al igual que en la primera subcategoría, tendrá que cumplir todos los puntos para tener asegurada su residencia.

OTROS DATOS IMPORTANTES:

✓ Todos los servicios de inmigración son arancelados. Usted debe pagar un arancel de procesamiento, el cual se cobra al presentar la solicitud y no es reembolsable si la misma es finalmente



rechazada. Pero también tendrá que abonar otro arancel por derecho de admisión, que deberá pagar todo adulto inmigrante y que se reembolsará solo si la solicitud es rechazada o cancelada.

✓ Los aranceles por procesamiento son los siguientes: 330 dólares estadounidenses para el solicitante principal independiente y 660 para el solicitante principal en la categoría de negocios; 330 dólares estadounidenses para el cónyuge o familiar a cargo a partir de los 19 años cumplidos y 65 para los familiares menores de esa

edad. Además, el arancel por derecho de admisión es de 645 dólares estadounidenses, ya sea para el titular como para el cónyuge y los hijos mayores de 19 años. Estos valores corresponden a fines del año pasado, con lo cual si usted pretende abonar en pesos argentinos, cosa que está permitida, tendrá que averiguar directamente en la Embajada los nuevos precios, atento al fin de la convertibilidad.

✓ En todos los casos, además, necesitará una visa de visitante para ingresar a Canadá, ya que

la Argentina es un país que además del pasaporte precisa dicho documento. Hay que requerirla ante la Embajada, abonando un arancel de 50 dólares estadounidenses por persona (en el caso de grupo familiar, lo máximo que se paga es 265) y cumpliendo otros requisitos básicos.

OTRAS OPCIONES:

Además de la residencia permanente, se puede pedir una **autorización de empleo temporaria** o una **autorización de estudio** (en ambos casos también es necesaria la visa de visitante). Para el primer caso, las autorizaciones de empleo se emiten sobre la base de una oferta de trabajo formal aprobada por un centro de Recursos Humanos en Canadá, la cual luego notifica a la Oficina de Visas para que se envíe una solicitud al trabajador extranjero, quien deberá abonar un arancel de 100 dólares estadounidenses. Hay excepciones en este último punto, como por ejemplo aquellas personas que deseen ingresar a Canadá en el marco de una transferencia de empresas o los técnicos que viajen para supervisar la instalación de equipos que su empresa ha vendido a un comprador canadiense. **La Embajada de Canadá no brinda de ninguna manera información sobre**

Tiene que contar con fondos suficientes para establecerse; conocimientos de inglés o francés; en caso de ser empresario, deberá crear puestos de trabajo



El centro de la ciudad de Ottawa tiene tiendas y edificios muy atractivos (arriba, Izq.); el Parque Nacional de Jasper es uno de los más concurridos (arriba, Der.), como así también el Parque Nacional de Banff (Izq.). En tanto, Toronto combina antiguos edificios como el Ayuntamiento con modernas construcciones (Der.).



canadiense, presentar una prueba de sus estudios actuales con certificado analítico incluido y documentos que demuestren que usted dispondrá de fondos suficientes durante su estadía en Canadá, además del pasaporte válido y, claro, de pagar un arancel de 85 dólares estadounidenses.

Si desea solicitar su residencia permanente en la provincia de Quebec, como así también su autorización de empleo temporario o de estudio, deberá escribir directamente a la siguiente dirección: Service d'Immigration du Québec, Délégation générale du Québec, Avenida Taine 411, Colonia Bosques de Chapultepec, 11580 México DF, México.

oportunidades de trabajo en su país. En el segundo caso únicamente no se necesita una autorización de estudio si usted viaja a Canadá para un curso de inglés o francés de no más de tres meses, un curso de naturaleza no académica o un programa de guardería o jardín de infantes. Para el resto de los estudios, sí es indispensable. La autorización se pide luego de conseguir una carta de aceptación de una institución educativa

Se puede pedir una autorización de empleo temporaria o una autorización de estudio; para cualquiera de las dos se necesita la visa de visitante que cuesta 50 dólares

Para una mayor y más detallada información, dirigirse a la Embajada de Canadá en Argentina, sita en Tagle 2828, Capital Federal, de lunes a jueves de 14 a 16 horas. O bien llamar al 4805-3032. Pero lo más cómodo y útil es ingresar a la página web www.dfait-maeci.gc.ca/bairs, que sin dudas es muy completa, o en su defecto a www.canadaenespañol.com.

La mayor parte de la gente tiene seguro médico

La gran mayoría de los casi 30.000.000 de habitantes que viven en **Canadá**, el segundo país más extenso del planeta, lo hacen de una manera más que confortable, ya que en las últimas décadas el país supo crecer en infraestructura y poderío económico a la sombra de un gigante, como sin dudas lo es **Estados Unidos**. Más que una nación parece ser un conjunto de ellas, de paisajes y de culturas unidas bajo un mismo pueblo. Su origen tanto francés como inglés —los dos son idioma oficial—, hacen de Canadá un país atrapante. Tiene 34 parques nacionales, lo cual habla de una riqueza natural espléndida. La agricultura y la industria son los principales recursos y el dólar canadiense la moneda oficial. En cuanto al turismo, crece año tras año, siendo ya

uno de los sitios más requeridos por los europeos. Por supuesto, por estar cerca del Ártico, las ciudades más importantes se distribuyen, tanto al este como al oeste, al sur del territorio, donde el frío no es tan intenso como muchos piensan. En el primer corredor se encuentra la capital, **Ottawa**, y las ciudades de **Toronto**, **Montreal** y **Quebec**, esta última "plenamente afrancesada", desembocando en las famosas **Cataratas del Niágara**. Del otro lado, menos tradicionales pero no por eso menos atractivas para visitar o vivir, **Vancouver**, **Calgary**, **Edmonton** y **Victoria**, además de la "perdida" **Winnipeg**, más al centro, sobresalen por entre las **Rocallosas**.

El gobierno democrático de Canadá tiene como

modelo el británico y cada vez más se ha comprometido con los ciudadanos nativos, aunque no deja para nada de lado a los extranjeros que logran la residencia. Actualmente hay cientos de argentinos viviendo en Canadá, los cuales lo hacen en un alto nivel debido a que se desempeñan en importantes empresas, de origen canadiense o propias, cosa que hace más fácil a los argentinos conseguir trabajo allí. El costo de vida es similar al nuestro, pero los ingresos son mayores. Se entregan pensiones, seguros de desempleo y subsidios familiares. La mayor parte de la educación es gratuita y obligatoria y prácticamente la totalidad de la población está incluida en programas federales de seguro médico.

¿Por qué no salir de la rutina recurriendo a estas tentadoras baguettes? Ya sea con salchichón o con anchoas, lo cierto es que el sabor tiene primacía en ambas fórmulas. Prácticas, pueden servir para una cena rápida, para llevar al club o ir de pic-nic. Eso sí, como postre un fresquito flan, ideal para el verano.

Comida divertida, barata y bien rica



FLAUTA CAMPESINA

INGREDIENTES

Para 4 personas:

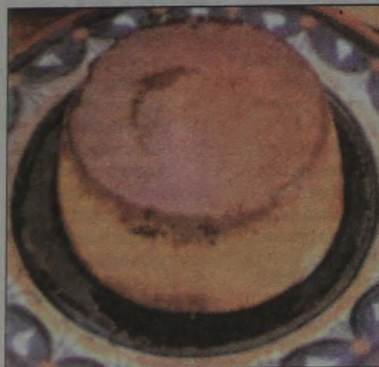
4 flautas
1 lata de pimiento morrón
1 cebolla

1 cucharada de vinagre
sal
aceite
salchichón

Preparación: Cortar la cebolla en rodajas, sumergirla en agua hirviendo con sal y vinagre, y

dejarla reposar 1/2 hora para que pierda fuerza. Refrescarla bien en agua fría y secarla con papel de cocina; abrir las flautas por la mitad y rociar con aceite de oliva, espolvorear con sal y rellenar con tiras de pimiento morrón aliñado, cebolla y salchichón.

Consejo: En muchas panaderías venden flautas precocidas sin hornear, que pueden congelarse; se hornean en casa y quedan deliciosas, recién hechas.



FLAN DE COCO

INGREDIENTES

1 taza de azúcar (para acaramelar el molde)
1 lata de crema de coco
1 lata de leche

condensada, sin diluir
1/4 cucharadita de sal
2 cucharadas de leche
8 huevos

Preparación: Encienda el horno a 350°, 10 minutos antes de usarlo. Acaramelé un molde redondo de aluminio, sin hoyo al centro, y agrégueme la taza de azúcar. En una licuadora eléctrica licue la crema de coco, la leche condensada, la sal y la

leche a velocidad baja hasta que se una todo. Aparte, bata con un tenedor los huevos hasta que hayan combinado bien las claras con las yemas. Vaya agregando lentamente lo licuado y mezcle. Vuelque el contenido a través de un colador, presionando con una espátula de goma hasta que haya pasado todo lo licuado. Viértalo en el molde acaramelado; hornee a baño María alrededor de 60 minutos, o hasta que al introducir un palillo en el centro éste salga seco. Retire el molde,

y déjelo refrescar y colóquelo en la heladera para enfriar totalmente. Para el caramelo, ponga el molde con el azúcar sobre una hornalla a fuego moderado hasta que el azúcar se derrita y tome un color dorado. Es conveniente, con un cuchillo o espátula, ir empujando el azúcar ya derretida sobre el que aún no lo está. Retire de la hornalla y rote el molde para que el azúcar derretida cubra los lados y el fondo del molde antes de que se acaramelé.

MONTADITOS DE ANCHOA

INGREDIENTES

Para 4 personas:

1 baguette
1 huevo

aceite
1/2 limón
sal y pimienta

1/2 planta de lechuga
2 tomates verdes
1 latita de anchoas

Preparación: Preparar una salsa mayonesa con el aceite, añadiendo también el de las anchoas, huevo, zumo de limón, sal y pimienta; cortar la baguette en rodajitas de 2 centímetros de grosor, untarlas con la mayonesa, cortar el tomate en rodajas y la lechuga en trocitos. Cubrir las rodajas con una hojita de lechuga, 1/2 rodajita de tomate, una anchoa, y sujetar con un palillo.

Consejo: La mejor manera de conservar el pan congelado es dentro de un recipiente de plástico, tapado herméticamente; en bolsas dura menos tiempo.



Georgina Paván

Recuerdos de la nieta del dueño del legendario Armenonville

El mítico restaurante-cabaret donde tenían prohibido entrar los compadritos. Y donde debutaron Gardel-Razzano: "Mi abuelo lo escuchó y se volvió loco; dijo: '¡Este no se me escapa!'". comenta hoy la heredera de aquel famoso local.



Estamos ante la heredera de la memoria de uno de los lugares míticos del tango, el **Armenonville**, de Avenida Alvear (hoy, del Libertador) y Tagle, Palermo. Se llama **Georgina Paván de De Tomaso** y es, por vía materna, nieta de uno de los propietarios del célebre restaurante-cabaret, **Carlos Bonifacio Lanzavechia**, cuyo socio era **Manuel Loureiro**. Para comenzar, y a fin de ubicar las cosas en el tiempo, la pregunta surge automáticamente.

¿En qué año abre su abuelo el Armenonville?

—En 1912. Hubo una apertura de presentación, creo que en marzo, y la definitiva en diciembre, ya que no

solía funcionar durante otoño e invierno.

—Con Loureiro, su abuelo era también propietario del Pabellón de las Rosas y ambos, con Lombart, del Royal Pigall, ¿verdad?

—Sí. Del Pabellón de las Rosas se hizo cargo enseguida, aunque el local era previo. Se trataba de un complejo que se comunicaba por la cocina. Pero el funcionamiento era distinto, porque el Armenonville, como sabemos, era una cosa para la noche, para el boato, para el lujo, y el Pabellón, algo familiar, porque más bien funcionaba durante el día, o de noche en alguna oportunidad especial. El Royal Pigall, en cambio, era más cabaret y estaba

en Corrientes casi Esmeralda.

—Sigamos con el Armenonville.

—Se abría al atardecer, con las últimas luces. El perímetro estaba rodeado por unas lomitas. Había un estanque con ranas, que criaban para cocinarlas a la provenzal, lagos con puentecitos, jardines con mesas, el salón de baile y después, los reservados, donde Gardel cantó muchas veces.

—A propósito, Gardel-Razzano debutaron en el Armenonville...

—Sí, el 13 de diciembre del año '13. Pero él no iba a cantar ahí, sino que andaba de juerga con unos amigos y parece que alguien le sugirió cantar. Cuando mi abuelo lo oyó, se volvió loco; dijo: "¡Este no se me escapa!".

Contrató al dúo por setenta pesos y Gardel creía que eran mensuales, pero ¡eran setenta por noche! Entonces, Gardel dijo aquella famosa frase: "¡Por setenta pesos venimos a lavar los pisos!".

—Además del dúo, ¿quiénes actuaron?

—Lo inauguró Vicente Greco, que tuvo una corta actuación. Estuvieron también Roberto Firpo, Eduardo Arolas, Nicolás Verón, Francisco Canaro, por ejemplo. Hace poco me enteré de que también actuó la famosa Pepita Avellaneda.

—Georgina, vamos a derrumbar la leyenda; ¿era lugar de compadritos, de mujeres de la vida?

—De mujeres de la vida supongo que sí; los grandes personajes tenían su compañía nocturna al margen de su hogar, como hoy creo que las hay en algunos hoteles de categoría... Ahora, de compadritos, no, porque tenían prohibida la entrada.

—¿Cuándo cerró sus puertas?

—En 1919. Era muy difícil seguir sosteniéndolo por la crisis de fines de la segunda década. Y decidieron, antes de que se convirtiera en algo mediocre, cerrarlo cuando todavía tenía su fama. Por eso quedó, un poco, como una leyenda...

ROBERTO SELLES

Horóscopo

del 21/3 al 20/4

ARIES Te encanta ser el centro de las reuniones, despertar morbo y provocar tensión. Si tienes una pareja estable puedes conseguir que te siga el juego y vivir momentos muy apasionados. No permitas que nada ni nadie limite tus proyectos. No te fíes de las personas a las que has querido mucho y quieren acercarse de nuevo a ti. Número de la suerte: 70.

del 21/4 al 20/5

TAURO Buen momento para el amor y para el cariño de familiares y amigos. Todos quieren ser protagonistas en tu corazón. No prestes dinero porque te pueden engañar. Todo lo relacionado con viajes te saldrá bien y en un lugar extraño surgirá una conquista. Procura comer más y descansar. El color amarillo te dará fuerza. Número de la suerte: 24.

del 21/5 al 20/6

GEMINIS Estos días estarás dulce, tranquilo y sin motivación. Es como si todo te diera igual y te dejas querer. Podrías provocar los celos de tu pareja sin proponértelo. Si trabajas rodeado de personas del otro sexo, todos querrán ayudarte y ganarse tu confianza. Un familiar muy mayor necesita tu cariño más que nunca y le darás tu apoyo. Número de la suerte: 19.

del 21/6 al 22/7

CANCER No demuestres tus sentimientos porque algo te dice que te pueden traicionar, aunque no será tu pareja, sino el falso afecto que te muestran ciertas amistades. Con las personas del sexo opuesto te sentirás protegido. La familia te dará grandes alegrías y una persona mayor te dirá que encontró su amor. Número de la suerte: 7.

del 23/7 al 22/8

LEO La familia te apoyará en momentos tensos de tu vida amorosa. Alguien que tuvo importancia para ti puede traerte problemas. Un gran chasco te dará un amigo por quien tú has hecho mucho y no actúa con lealtad. No dejes dinero ni entres en sociedades con personas a las que tengas un afecto especial. Te pueden invitar a un corto viaje y será bueno para ti. Número de la suerte: 13.

del 23/8 al 22/9

VIRGO Con el verano y las vacaciones sientes cierta inquietud y ganas de mostrar tu felicidad. Te encanta que todos sepan que estás contenta. Eres cariñoso y puedes demostrar tu ternura a tu pareja. Estos días tienes un gran poder de atracción para la gente complicada y no tienes necesidad de verte en ese compromiso. Número de la suerte: 38.

del 23/9 al 22/10

LIBRA Te persiguen las proposiciones de personas que te pueden complicar la vida. Estás nervioso, inquieto y falto de tacto. La familia te agobia y te comportarás como no eres. Te sientes como un niño grande y puedes enamorarte de alguien que acaban de presentarte. Momento positivo para iniciar una relación o negociar una boda. Número de la suerte: 26.

del 23/10 al 21/11

ESCORPIO Siempre pagas tu malhumor con quien más te quiere. Necesitas salir con tu pareja y dialogar. Una cena íntima puede ser positiva para comentar sus asuntos. Aparentas menos edad de la que tienes y eso hará que seas seducido por personas que acabas de conocer. No olvides que los detalles te hacen más atractivo. Número de la suerte: 41.

del 22/11 al 21/12

SAGITARIO En tu hogar se respira armonía y todo hace pensar que hay amor. Lo que pasa es que te aburre la monotonía. El cariño de los hijos puede ser más fuerte que el de tu pareja y puedes estar recibiendo más cariño del que das. Crees que algo malo va a pasar y no es verdad. Alguien se te declarará, pero no te interesa. Número de la suerte: 52.

del 22/12 al 19/1

CAPRICORNIO Los astros evolucionan hacia tu signo y te vas a sentir apoyado y admirado por las personas que te rodean. No seas celoso ni desconfiado, y no pienses que te quieren para aprovecharse de ti. Es posible que te den una sorpresa en algo relacionado con un vehículo. Número de la suerte: 48.

del 20/1 al 18/2

ACUARIO Tu corazón se lo toma todo a broma y sin querer puedes provocar un buen lío, pues la gente confunde tu alegría y vitalidad con la falta de estabilidad. Te darás cuenta de que atraes a la gente pesada. No seas blando ni te conviertas en el confesor de tus amigos o compañeros. Intenta organizar tu vida amorosa. Número de la suerte: 25.

del 19/2 al 20/3

PISCIS Días románticos en los que los recuerdos te pueden deprimir. No te arrepientas de lo que hiciste y trata de ser feliz. Tus seres queridos te darán el apoyo que necesitas. En tu pareja no encuentras a la persona que buscabas y los enojos están a la orden del día. Quema incienso en tu casa y procura que no haya nada de alguien con la que hayas roto. Número de la suerte: 64.



"El precio del silencio" es el segundo filme de los directores Scott McGehee y David Siegel, quienes también se encargaron del guión. La historia está basada en la novela "The blank wall" y narra hasta dónde puede llegar una mujer para intentar salvar a su familia.

Perturbadora historia de amor vive una señora inculta

El próximo 28 se estrenará en la cartelera porteña el filme "El precio del silencio", dirigido por los jóvenes cineastas **Scott McGehee y David Siegel**. La historia, un electrizante thriller de suspenso que recibió entusiastas elogios en el Festival de Cine de Sundance, trata sobre una madre ordinaria de los suburbios que es arrojada a una pesadilla estremecedoramente posible. En la comodidad de su vida ordinaria Margaret Hall (interpretada magistralmente por **Tilda Swinton**), una solitaria ama de casa cuyo esposo, un oficial de la policía, pasa meses en el mar a bordo de un portaviones, lleva a un primer plano el sentido de la soledad. La inquietante rutina de esta mujer siempre ha incluido resolver emergencias, así que cuando el amante de Beau, su hijo mayor, aparece muerto cerca de su hogar, decide esconder el cuerpo para proteger a su familia. De manera imprevista, una vez

cometido este acto peligroso aparece Alek Spera (**Goran Visnjic**)—que sabe de la misteriosa muerte—y comienza un emocionante juego de intrigas que pronto se convierte en una perturbadora historia de amor. Además de los ya mencionados actores intervienen en esta película: **Jonathan Tucker, Peter Donat, Josh Lucas, Raymond Barry, Tamara Hope, Jordan Dorrance y Heather Mathieson**.

Precedido de muy buenas críticas se estrenó en Buenos Aires "Sabiduría garantizada", dirigida por la

cineasta alemana **Doris Dörrie** e interpretada por **Uwe Ochsenknecht** (galardonado con el premio al Mejor Actor en el Festival de Bavaria) y **Gustav-Peter Wöhler**. El eje de la trama se refiere a dos hermanos en crisis, uno experto en feng shui y otro a quien su mujer acaba de abandonar, que deciden retirarse una temporada a un monasterio zen en Japón, en busca de la tan ansiada paz interior. En el camino, sus lamentables vidas empeoran considerablemente al perderse en la jungla de neones de Tokio y no ser capaces de encontrar su hotel. Sin pasaportes, sin tarjetas de crédito y sin un yen en los bolsillos, los hermanos deambulan por las calles de Tokio con la sensación de estar en otro planeta. De repente las cosas más simples del día a día se transforman en retos enormes, y las situaciones trágicas

se tornan divertidas. No era esto lo que habían imaginado cuando decidieron "dejar atrás las preocupaciones para encontrarse a sí mismos". Cuando finalmente, y luego de numerosas peripecias, llegan al monasterio, descubren que no es precisamente lo que esperaban. Allí las pruebas a las que deben enfrentarse son duras a la vez que sutiles, sin embargo el misterio de la iluminación les da fuerzas para seguir y, aunque les queda mucho por entender, en lo más profundo de los hermanos algo está cambiando. Completan el elenco: **Petra Zieser, Ulrike Kriener, Anica Dobra y Heiner Lauterbach**, entre otros. Como perla extra además se pueden ver exóticas escenas de los monasterios de Sojiji Soin Father Temple, en Mozen, y del templo Katsuzenji Zen Training, en Nagano.



"No busques la verdad, simplemente deja de tener una opinión acerca de todo", reza el slogan de "Sabiduría garantizada", película de Doris Dörrie y que enfoca la necesidad de dos hermanos en crisis dispuestos a refugiarse en un monasterio.

"En España no hay campaña ANTI ARGENTINA"

NACÍO AQUÍ, EN EL BARRIO DE CABALLITO, Y A LOS 11 AÑOS SE INSTALÓ EN MADRID CON SUS PADRES. "ESTUVE CUATRO AÑOS DEPRIMIDA", CONFIESA NATALIA VERBEKE, QUIEN SE HIZO CONOCIDA EN CINE GRACIAS A "EL HIJO DE LA NOVIA". LE TOCÓ UN MOMENTO DIFÍCIL. "ALLÁ ESTÁN MUY PREOCUPADOS Y LES LLEGA LA IMPRESIÓN DE QUE EXISTE UN SENTIMIENTO ANTIESPAÑOL". SOLTERA, SIN NOVIO Y MUY BIEN: "CONTENTA Y TRANQUILITA".

A partir de su papel en "El hijo de la novia", cada vez que hay que pensar en una actriz ibero-argentina el nombre de la joven Natalia Verbeke está en todas las listas. Es que ella muy pronto se convirtió en ideal para las cada vez más comunes coproducciones con la Madre Patria. En esta oportunidad volvió al país del que extraña "...el olor del subte y los ruidos del barrio de Caballito" para participar del último proyecto de Juan José Jusid, "Apasionados", donde se codea con taquilleros actores como Pablo Echarri, Nancy Dupláa, Pablo Rago o Héctor Alterio. "Soy Uma -revela-, una azafata de vuelo que reside en Argentina aunque es española, toma la decisión de tener un hijo y se pone a buscar al donante perfecto. Entonces le pide ayuda a su amiga, que protagoniza Nancy, para pedirle que le preste a su novio, Echarri, por una noche".

-La nacionalidad de Uma es al revés que la tuya.

-Sí, porque nací aquí en Buenos Aires, pero estoy radicada en España desde los once años.

-Estás trabajando fuerte.

-Sí, no paro ni una semana. Desde que terminé "El hijo de la novia" rodé una comedia musical en Madrid y cuando finalice aquí me espera una película en Londres.

-Por lo que contás, parece que te convertiste en una actriz internacional. (Se ríe) -Sí, tengo la suerte de poder viajar seguido. Me agobia muchísimo vivir en el mismo lugar mucho tiempo. Y se gana un montón de experiencia con estos viajes.

Natalia se fue del país con los once recién cumplidos para radicarse junto a sus padres en la capital española. Le costó horrores la adaptación ("...pasé cuatro años deprimida"), extrañaba a su familia y sufría al ver la tristeza que el desarraigo dibujaba en el rostro de sus padres. Sin embargo, luchó para adaptarse, estudió

danza y arte dramático y hasta perdió el acento porteño.

-Entiendo que en tu vuelta al país sufriste un golpe emocional.

-Sí. Porque mi infancia, que es lo que más le queda a uno, estaba llena de sensaciones, colores, sabores y olores de Buenos Aires. Y estar siete años sin venir,

para volver a una película con semejante reparto... me impactó mucho. Por eso tuve que racionar el ver a la familia y trataba de estar más tiempo sola, porque pasaban demasiadas cosas y tenía que poner todo en orden.

-¿Esta segunda vuelta fue más "intelectual"?

-No, porque soy emotiva. Es cierto que no



es tan fuerte como la primera, cuando las emociones me avasallaron. Y como vine al estreno de "El hijo...", estuve hace poquito. Casi no tuve tiempo de extrañar.

-Encontrás una Argentina muy diferente en poco tiempo.

-Sí. Aunque durante el rodaje de "El hijo de la novia" nos tocó una huelga general y el rollo del cambio del ministro López Murphy. Y luego, cuando volví, se decretó el estado de sitio. Ahora esto. Por eso digo que hay situaciones paralelas que se van dando, que son de diferentes etapas, pero con el mismo código.

-Los miedos de España son otros, la ETA y sus atentados, por ejemplo.

-Es terrible decir esto, pero te acostumbrás a que la bomba de la ETA puede explotar en cualquier momento y en cualquier lugar. Aquí, pese a no conocer tan a fondo la situación, porque no vivo, mi gente está acá y me duele lo que pasa.

-¿Los amigos?

-Los tengo tanto aquí como allá. Sigo en contacto con todos. No importa dónde vivas, sabes cuál es tu pueblo y dónde están tus raíces.

-¿Cómo te llegó la crisis argentina estando en Europa?

-Algo que me afectó mucho fue hace poco, en Madrid, al abrir un periódico y ver uno de estos anuncios que pone la Cruz Roja para pedir ayuda, en este caso para la Argentina. Yo lo había visto muchas veces, pero para otros países y nunca me había afectado. Pero ver que es para tu país hace que se te caigan las lágrimas.

-¿Cómo cayeron allá las imágenes de manifestantes destrozando todo lo que tenía que ver con España, como bancos y teléfonos?

-Allá no hay en absoluto una sensación antiargentina. En España están muy preocupados. La otra vez que vine, la gente me llamaba por teléfono, no para ver

cómo estaba yo, sino para saber qué estaba pasando. No hay rechazo. Al contrario, todos dicen lo raro que es que en un país tan rico y con gente con un nivel cultural tan alto y tan inteligente pasen estas cosas. Obviamente, si a ellos les llega la impresión de que existe un sentimiento antiespañol... Imaginate cómo se puede sentir alguien que se preocupa por tu bienestar y le contestas con odio.

-No se conoce tu situación "civil".

-Estoy soltera, sin novio y muy bien. Contenta y tranquilita.

-¿Cómo son tus noches madrileñas?

-Allá se vive de juerga todo el día. Pero igual es tranquilo. No es Valencia. Tal vez la noche sea más cultural, más bohemia y underground. La onda de la ruta del bacalao es valenciana. En Madrid se escucha música acid o tecno, pero más "cool", menos marchosa.

A pesar de su juventud ya tiene un interesante curriculum vitae. En 1997 consiguió un protagónico en el filme "Un buen novio", luego llegó "Kasbah", de Mariano Barroso, por la cual sería elegida como "una de las actrices más promisorias de Europa". Luego actuó en Estados Unidos y, ya de vuelta en Argentina se puso a las órdenes de Juan José Jusid para la popular "El hijo de la novia".

"Me afectó mucho ver uno de esos anuncios que pone la Cruz Roja pidiendo ayuda para la Argentina. Vi que era para mi país y se me caían las lágrimas"



nominaron para un premio que es el equivalente al Córdon de Plata de aquí. Y gracias a esa película y sus premios me llegan muchos proyectos para filmar en Gran Bretaña y Estados Unidos.

-¿Pudiste ver a Penélope Cruz en "Vanilla Sky"?

-No, porque la estrenaron hace poco y aquí no tenemos tiempo para nada. Filmamos todo el día y al cierre de la jornada quedamos muertos. Entonces me encierro en la habitación y caigo rendida.

-Entonces no puedo preguntarte tu opinión sobre su actuación en inglés.

-Bueno, me salvo. Porque tengo entendido que no es muy fluido.

-¿A qué actrices a mirás?

-La máxima es Meryl Streep. Ella para mí es como si habláramos de la copa de un pino, lo más alto. Tiene una técnica impresionante, es perfecta en todo. Otra actriz que me maravilla es Julia Roberts porque tiene magia. En este caso, más por su carisma que por su técnica.

-¿Y en castellano?

-Norma Aleandro, sin dudas. Ella es un monstruo. Cuando me tocó trabajar con ella en "El hijo de la novia" y me moría de miedo, todo me daba vergüenza y pensaba que iba a hacer papelones. Y de España admiro a Carmen Maura. Es una buena amiga y una actriz genial. Ojalá pudiera llegar a ser como ellas.



-Grabaste en Estados Unidos.

-Así es. Una película independiente que se llamaba "Jump tomorrow".

-¿Qué pusiste en la papeleta de inmigración al entrar al país?

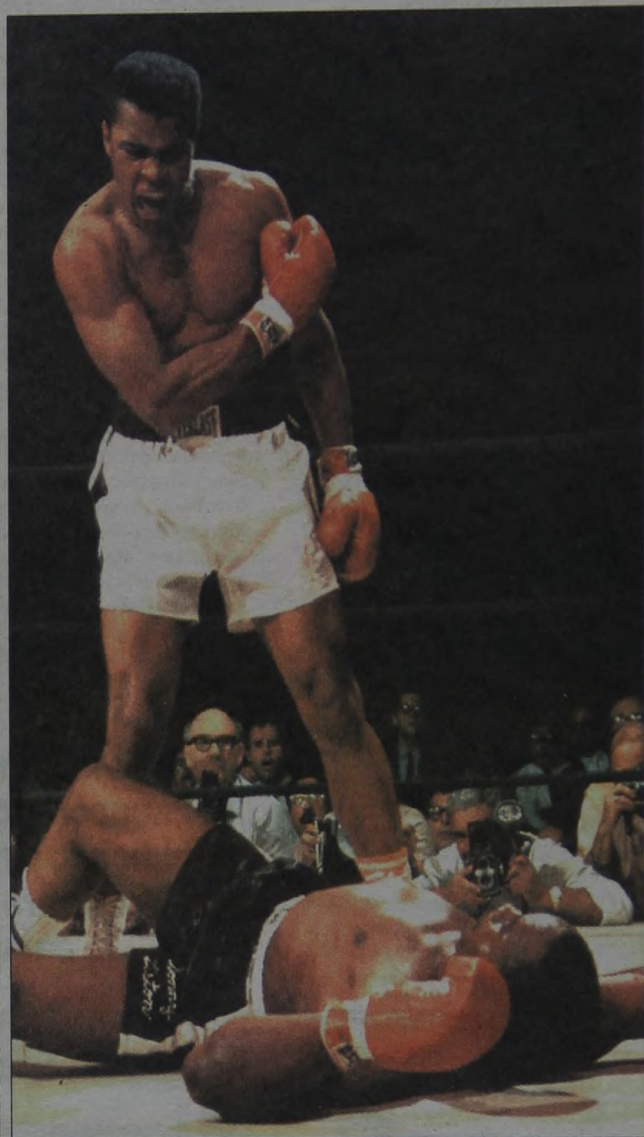
-Sabes qué pasa, tengo la obligación de poner "española" para entrar a Estados Unidos porque, aunque tengo la doble nacionalidad, mi pasaporte argentino no está en regla. Está vencido y como tengo el español en vigencia, no valía la pena el rollo de ir a la embajada argentina a hacer esos trámites. En realidad me daría lo mismo usar uno u otro.

-¿Soñás con entrar a ese mercado como Antonio Banderas o Penélope Cruz?

-Sí, claro. Pero no apunto para nada mi carrera en ese sentido. Trabajé en Estados Unidos porque hubo un casting en toda España y México y me eligieron. Me encantó el guión y me pareció una experiencia maravillosa. El trabajo del director me gustó mucho y me fue bien. Al punto que ahora en Inglaterra me

GUSTAVO MASUTTI
fotos: MARISA MARQUEZ

Biografía



UN GRANDE. CAMPEÓN DEL BOXEO, DE LA VIDA, UNA PERSONALIDAD QUE HIZO HISTORIA. NEGRO, BOXEADOR Y MUSULMÁN, DEBIÓ LUCHAR CONTRA EL RACISMO, LOS PREJUICIOS Y HASTA PAGÓ CON LA CÁRCEL SU NEGATIVA A INCORPORARSE A LAS FILAS DEL EJÉRCITO. INOLVIDABLE POR SU DESTREZA Y TALENTO SOBRE EL RING, A PESAR DE SUFRIR EL MAL DE PARKINSON, LUCHÓ Y SIGUE LUCHANDO POR UN MUNDO MÁS JUSTO Y EN PAZ.

MUHAMMAD ALI



Momento inolvidable para los argentinos: cuando Oscar "Ringo" Bonavena enfrenta con guapeza criolla al demolidor Cassius Clay, en 1970. Y abajo, cuando apenas tenía poco más de 12 años. En la página anterior, derribando a Sony Liston.

Estoy determinado a ser un negro que los blancos no puedan agarrar. Un negro al que los blancos no puedan joder, eso es todo, aunque parezca poco", dijo en una oportunidad **Muhammad Ali**, el hombre que inventó la épica en el boxeo. Creador de sí mismo, autor de un personaje capaz de trascender la esfera del deporte para instalarse con irreverencia en la vida cívica y política de su país, a los 60 años y con su salud deteriorada, visitó hace pocas semanas las ruinas de las Torres Gemelas para homenajear a las víctimas del atentado. Inteligente y sagaz, el gran campeón tuvo la delicadeza de mostrarnos que el boxeo puede ser, además de un deporte y un gran negocio, un arte elegante y noble apto solo para valientes.

Cassius Marcellus Clay III nació el 17 de enero de 1942 en Louisville, Kentucky, hijo de la pareja de clase media formada por **Cassius Marcellus Clay Senior** y **Odesa Lee Grady Clay**. Su nombre y apellido fueron una concesión más a la tradición esclavista de la época, pues así se llamaba el amo de su tatarabuelo.

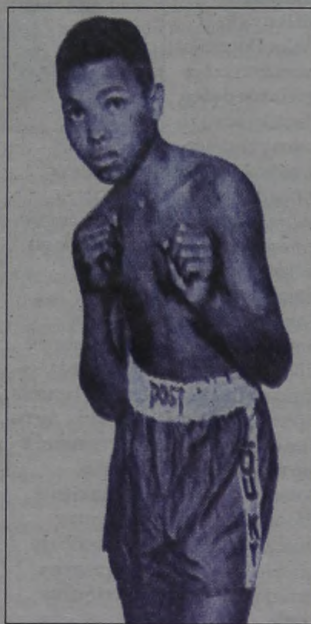
La pobreza acostumbra a ser la chispa que enciende el ansia de casi todos los grandes del boxeo, pero el caso de Ali fue diferente. A los doce años acudió con su

flamante bicicleta nueva (una Schwinn roja y negra de sesenta dólares) y un amigo al Columbia Auditorium donde pensaban engullir cantidades de palomitas de maíz y helados gratis, pero tras su bacanal gastronómica fueron a buscar las bicicletas y se encontraron con que la del joven hijo de la señora Grady había desaparecido.

En los sótanos del edificio había un gimnasio regentado por el policía **Joe Martin**. Hasta allí bajó Cassius furioso exigiendo la organización inmediata de la búsqueda de su bicicleta por todo el estadio. Joe Martin le aconsejó no enojarse tanto y comenzar a entrenar en el gimnasio para aprender a luchar... Así empezó todo. Corría octubre del '54.

UN ATLETA DISTINTO

Seis semanas después de empezar a entrenarse, Cassius debutó entre las (entonces) tres cuerdas, pesando cuarenta y cuatro kilos cuatrocientos gramos contra **Ronnie O'Keefe**, en un combate pactado a tres asaltos de un minuto. Ambos se dieron una buena serie de golpes no muy ortodoxos hasta que les dolió la cabeza. Ali lanzó alguno más, recibiendo la recompensa de un flamante primer combate nulo, noticia que recibió prometiendo llegar a ser "el mejor de todos los tiempos".



Desde sus inicios vivía prácticamente en el gimnasio. No fumaba, no bebía. Un par de veces esnifó con sus amigos las emanaciones de un tanque de gasolina, pero ahí terminaron sus experiencias con alucinógenos. A los dieciocho acumulaba un historial asombroso como amateur: **100 victorias y solo ocho derrotas, dos campeonatos nacionales de los Guantes de Oro y dos títulos (también nacionales) de la Amateur Athletic Union**. El chico quería ser un

prestigio para su raza, cambiar el color del sueño americano de Superman. Ya en la adolescencia se transformó en su propio estratega; mucho antes de tomarle el pelo a toda la prensa americana y mundial con sus asaltos psicológicos contra toda la sucesión de sus rivales, empezó a inventarse. En la previa de los combates metía la cabeza en el vestuario de su contrincante y le advertía entre alaridos que se preparase para recibir una buena tunda. Ante los periodistas fanfarroneaba igual, de modo que su popularidad creció vertiginosamente. La gente iba a verlo fundamentalmente con la esperanza de que en tal o cual velada le partiesen la mandíbula.

EL PASO AL PROFESIONALISMO

En pleno Central Park, su entrenador **Joe Martin** tuvo que ejercer de psicólogo improvisado para resolver una cuestión que a punto estuvo de dejarlos en tierra, impidiendo la conquista de la medalla de oro de 1960 en los Juegos Olímpicos de Roma. Presa de un ataque de pánico, de miedo a volar, Ali fue a una tienda de excedentes del ejército ¡a comprarse un paracaídas! "De hecho, lo llevé puesto durante todo el viaje", relató Joe. Por supuesto, ganó la medalla de oro de los pesos semipesados. En lo más alto, su carrera amateur había terminado. De vuelta en los Estados Unidos, un grupo de poderosos blancos de Louisville se reunió para crear una sociedad que patrocinara al joven campeón, al que sin embargo le negaban el paso en los restaurantes exclusivos por ser "negro". Clay inició su carrera profesional el 20 de octubre de 1960 derrotando a **Turney Hunsaker**. Ahora su entrenador era **Fred Stoner**, elegido básicamente por ser negro. Más tarde llegaría su preparador definitivo, el gran **Angelo Dundee**, al que aceptó (pese a su irremediable tez caucásica) porque no quiso imponerle sus propias reglas ni restarle protagonismo, sino explotar sus cualidades. El campeón vigente de los pesos pesados era por aquel entonces **Floyd Patterson**, uno de los boxeadores más prestigiosos del siglo. Pero eso le interesaba poco a Ali, todavía Cassius Clay. Antes de su combate contra **Lamar Clark**, un boxeador durísimo con 45 victorias seguidas por KO, expresó su pronóstico: "¡Lo tumbaré en el segundo asalto!". Y cumplió.

MUHAMMAD ALI



Movida historia sentimental. Primero se casó con la modelo Sonji Roy; luego se unió a la joven musulmana Belinda Boyd; más tarde conoció a Verónica Porche, mamá de Hana y Layla (ésta también boxeadora); hasta que en 1986 se casó con Lonnie, su actual mujer. Su popularidad estuvo a la altura de los Beatles y del mismo Elvis Presley.

Alí iba ganando adeptos como el boxeador más impopular del momento excepto, quizás, **Sonny Liston**. Con una salvedad: Liston sencillamente daba miedo, al público y a sus rivales, mientras que en Alí veían a un chulo y a un negro orgulloso.

LOS MUSULMANES NEGROS

Durante 1960 y 1961 Muhammad fue acelerando su carrera, tanto en lo pugilístico como en lo teatral. Les ganó a un buen número de grandes y conocidos pesos pesados como: **Alex Miteff, Sonny Banks, Bill Daniels, Lavorante**. Luego se convirtió en uno de los aspirantes más cualificados al título de campeón mundial tras vencer (exactamente como había vaticinado) en el cuarto asalto a un mito del boxeo como **Archie Moore**.

En aquella época inició su relación con **La Nación del Islam**, dirigida por **Elijah Muhammad** y entre cuyos líderes se encontraba **Malcolm X**, quien introdujo a Alí en la organización convirtiéndose en su mentor y gran amigo, hasta que intrigas y desencuentros los enemistaron. Este sería uno de los máximos arrepentimientos de Alí, pues Malcolm X fue asesinado poco tiempo después. Pero en su vida pugilística la gloria lo esperaba impaciente. Tras varias peleas el representante del campeón del mundo **Sonny Liston** anunció que su representado había aceptado la propuesta de Cassius Marcellus Clay para un combate en el que se pondría en juego el campeonato del mundo de los pesos completos.

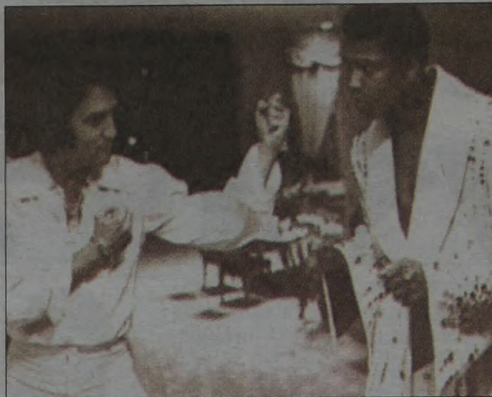
A partir de ese momento comenzó a

gestarse una de las guerras psicológicas más famosas de la historia del deporte. En ella, Alí llevó al extremo su particular habilidad para desquiciar al público y a los rivales. Durante los meses anteriores a la velada se dedicó a hacerle creer a Liston y al mundo

en general que estaba loco de remate: "*¡Una de mis alfombras va a ser su pellejo! ¡Lo voy a regalar al zoo cuando termine con él!*", fueron algunas de sus declaraciones. Consciente de que cualquier manifestación no rigurosamente sobria en la previa inmediata a un combate significaba que el boxeador estaba muerto de miedo, hizo correr esa historia que toda la prensa especializada compró sin dudar. **Ajeno a las críticas, Cassius Clay comenzó a entrenar de forma implacable.**

Dos semanas antes de su **defunción** se hizo unas fotos con un joven grupo musical inglés que también iniciaba su carrera con revuelo... Y empezaron a llamarlo, despectivamente, **el quinto Beatle**.

Ese **25 de febrero de 1964** durante el pesaje, momentos antes de enfrentarse con Liston, Clay llegó a simular un ataque de histeria tal que hubo que revisar sus pulsaciones una hora después



para que se permitiera la celebración del combate. No es de extrañar que su médico personal, **Ferdie Pacheco**, hubiera preguntado a sus espaldas "*¿cuál es el camino más breve para llegar a los hospitales de Miami?*". Pero a mediados del segundo asalto Liston, el hombre más duro de la Tierra, sangraba abundantemente por un bulto horrible debajo del ojo izquierdo, que el aspirante martilleaba convenientemente. Venció con una claridad meridiana e insultante.

De nada sirvió que los preparadores de Liston untaran con **sustancias picantes** los guantes de su pupilo en una maniobra ilegal, desesperada y nunca reconocida, salvo en privado... Sonny Liston arrojó la toalla en el séptimo round alegando una lesión de hombro. En realidad, no pudo aguantar la humillación. ¡Muhammad Alí era campeón del mundo! "*Soy el rey... ¡Soy el rey del mundo! ¡Ahora os tragáis vuestras*

palabras! ¡Ahora os tragáis vuestras palabras!", dijo exultante.

En setiembre de ese año se casó con **Sonji Roy**, una modelo de Chicago de la que se divorció dos años después. Con ella Alí daría inicio a una larga serie de romances, casamientos y separaciones millonarias que prácticamente lo dejaron en la ruina.

EL LARGO ADIÓS

Inmediatamente después del combate de Florida, Alí reconoció sin tapujos su pertenencia a la **Nación del Islam**. A partir del **6 de marzo de 1964** renunció a su nombre de esclavo. El **25 de mayo de 1965**, en Lewiston, Maine, tuvo lugar la revancha contra **Sonny Liston**, un combate que nos dejó de recuerdo un KO que él mismo llamó "el golpe de ancla". La siguiente pelea fue contra **Floyd Patterson**, erigido en estandarte de la América bienpensante, que desafió al campeón tachándolo de extremista y considerando públicamente que era indigno del título, aunque lo que más irritó al loco de Louisville fue que **continuara llamándole Clay, despreciando su nombre musulmán**. La pelea fue una larga sesión de tortura que concluyó en el doceavo round, cuando el árbitro detuvo la carnicería. **Tres meses después empezó su combate contra el gobierno**. Sorpresivamente, lo declararon I-A, apto para el servicio, de modo que en cualquier momento podían llamarlo a filas. Era el campeón del mundo, le esperaba un destino cómodo lejos del frente, una maniobra propagandística similar a la de **Elvis Presley**, años atrás.

"Dios me está haciendo ver que soy un hombre como otro cualquiera. Puedes aprender de lo que me pasa"



hijas: **Hana y Laila**, que actualmente se dedica al boxeo y que en el 2001 venció a la hija de su archirrival Frazier. Pero el fin de su carrera se acercaba y llegó en 1981, cuando perdió por puntos ante **Trevor Berbick**.

Laila, la hija de Muhammad Ali, también eligió dedicarse al boxeo. El fue a verla desde la platea cuando combatió el año pasado contra la hija de Frazier. El ídolo recibió premios y condecoraciones, y él mismo rindió tributo a las víctimas de las Torres Gemelas, acompañado del actor Will Smith. Fue felicitado por Mandela y en 1996 llevó la antorcha olímpica de los Juegos de Atlanta.



Sin embargo, cuando le preguntaron por Vietnam, por el presidente, etcétera, en lugar de la declaración patriótica de rigor, a sabiendas de lo que se jugaba, respondió: *"No voy a pelearme con el Vietcong ése porque ningún vietcong me llamó negro"*.

A partir de ese momento comenzó a recibir amenazas de muerte y el abucheo generalizado, pero reaccionó afirmando su posición, estudiando el tema, dando charlas en las universidades...

El 25 de abril de 1967, atendiendo a la convocatoria de incorporación a filas, Ali realizó la declaración más importante de su vida, esta vez oficialmente: *"Me niego a incorporarme a las filas del ejército de los Estados Unidos porque considero que debo estar exento de ello por mi condición de ministro de la religión del Islam"*.

Fue condenado a cinco años de cárcel y 10.000 dólares de multa. El máximo. Y lo que es peor, fue suspendido de la práctica del boxeo. Ya no era campeón del mundo... Todos sus sueños, todo por lo que había estado luchando desde los doce años, desaparecía de un plumazo. En el apogeo de su vida deportiva tuvo que exiliarse para no acabar entre rejas, dejando en camino, además, más de diez millones de dólares. Cobraban sentido,

entonces, las palabras que le había escrito el filósofo **Bertrand Russell**:

"En los meses venideros, los gobernantes de Washington van a tratar de perjudicarle a usted con todos los medios a su alcance, pero usted sabe, estoy seguro, que ha hablado en nombre de su pueblo y en el de todos los oprimidos del mundo que desafían al poder norteamericano".

Por ese tiempo Ali conoció a una joven estudiante musulmana, **Belinda Boyd**, con la que se casó y tuvo tres hijas: **Maryum** y las mellizas **Rasheeda** y **Jamilla** y un hijo varón, **Muhammad Jr.** Se divorciaría en 1977. Su esposa no hizo problemas por la nueva amante del campeón **Verónica Porche** a cambio de 8 millones de dólares y dos Cadillac. El 28 de junio de 1970, la interminable cadena de alegaciones del antiguo campeón del mundo de los pesos pesados se resolvió cuando el tribunal supremo de los Estados Unidos, en decisión unánime, **lo absolvió de todos los cargos.** Habían pasado tres años y medio. No solo el título de campeón del mundo había llegado a las manos de **Joe Frazier**; tras el apogeo de las luchas civiles, mayo del '68 en Europa y la abrumadora oposición a la guerra de Vietnam, la gente veía el mundo, y a Ali,

de otra forma.

Cuando regresó del exilio ya se había desvanecido casi toda la cólera en su contra. Estaba feliz, pero quería recuperar el título del mundo.

El 7 de diciembre de 1970, nuestro **Oscar Natalio Bonavena** lo enfrentó en el Madison Square Garden. Pese a que Clay había prometido derribarlo en el noveno round, tuvo que esperar hasta el decimoquinto: *"Bonavena es el púgil más peligroso que he enfrentado en toda mi carrera, el más difícil. Me colocó una zurda que me dejó mirando las estrellas"*.

El 8 de marzo de 1971, en Nueva York, aquella versión nueva de Ali se dispuso a recuperar el cetro que el gobierno le había robado. Y enfrente no sólo estaba el campeón del mundo, sino **El Rival...** Joe Frazier, que lo venció por puntos tras 15 asaltos completos. Esa noche, ambos terminaron en el hospital. Su retorno al boxeo convocó a un público de luminarias como nunca antes se había visto: la mujer de **Martin Luther King**, **Bill Crosby**, **Sidney Poitier** y el reverendo **Jesse Jackson** fueron algunos de los espectadores de esa increíble noche.

Pero el 1º de octubre de 1975 Ali y Frazier disputaron el más grande combate que verán los anales del deporte, la exhibición más fabulosa que dos hombres hayan realizado jamás sobre un cuadrilátero. Ali venció. La guerra había terminado. Pero los años comenzaron a trabajar sin piedad sobre su cuerpo y en febrero de 1978 **Leon Spinks** le arrebató el cinturón de campeón del mundo, título que volvería a recuperar siete meses después. Un año antes Ali había formalizado su unión con Verónica, con quien tuvo dos

SÓLO UN HOMBRE

Es muy probable que ya entonces el deterioro neurológico hubiera comenzado. En 1986 se casó con **Lonnie**, su actual esposa, con quien adoptó al pequeño **Assad**. Poco después le diagnosticaron el **mal de Parkinson**. Sin embargo, nunca se lo ha escuchado una palabra de autocompasión. *"Dios me está haciendo ver que soy un hombre como otro cualquiera. Y también te lo está haciendo ver a ti. Puedes aprender de lo que me sucede"*, dijo humildemente.

Aunque limitada, su actividad continúa. En los **Juegos Olímpicos de Atlanta 1996** encendió el pebetero de la antorcha olímpica ante casi tres mil millones de espectadores. Ali empuñando el fuego sagrado de los dioses simbolizó la enormidad y la debilidad del ser humano. Ese mismo año el **Consejo Mundial de Boxeo** lo declaró el mejor campeón de todos los tiempos. Aunque es cierto que pocos deportistas han ganado tanto dinero, él no descansa porque debe mantener a todos sus hijos y a varias de sus ex mujeres.

Al pasar los años su ex rival **Floyd Patterson** dijo noblemente: *"Llegué a tenerle cariño a Ali, al final entendí que yo no era más que un boxeador y que él, en cambio, era historia"*.

El 11 de enero de este año su nombre ingresó en el **Camino de la Fama de Hollywood** y el 17 de ese mes, día de su cumpleaños número sesenta, fue declarado por el C.M.B. **Día Mundial del Boxeo**. Una de sus últimas apariciones públicas se produjo hace pocas semanas cuando, abatido, se acercó a homenajear a las miles de víctimas del atentado contra las Torres Gemelas en Nueva York.

Por estos días se está rodando una película sobre su vida dirigida por **Michael Mann** e interpretada por el ex rapero **Will Smith**. El mundo aún no ha saciado su sed de conocer la naturaleza de ese hombre autor de un breve poema que dice: *"Yo, nosotros"*.

AHORA

Nuestras Biografías tienen su página en Internet. Sede electrónica: <http://www.geocities.com/eureka/3353>. Correo electrónico: ahora@cronica.com.ar



Antonio Gasalla está haciendo "doblete" en Carlos Paz: por un lado protagoniza su "Monólogo de la endorfina", y los fines de semana, junto a Norma Pons, presenta "Picadillo de carne". En tanto, en nuestra Capital se sigue representando, y muy bien, "Monólogos de la vagina", con las ex Gambas al Ajillo.

Propuestas que resisten a la crisis

Para los amantes de la música española, Buenos Aires ofrece una posibilidad cierta de encontrarse con lo mejor de ese repertorio en el show **"Por las calles de Madrid"**, que protagonizan **Luis Aguilé, Mariquita Gallegos** y **"El Príncipe de la**

Copla", **Manuel de Segura**, junto a gran elenco de miércoles a viernes a las 21, sábados a las 20 y 22.30 y domingos a las 20. La cita es en el teatro **Astral**.

Hoy el grupo teatral **De la Guarda** se despedirá

de Buenos Aires en el **Centro Cultural Recoleta**. Imperdible para los seguidores del vanguardista clan que ha dado pruebas con creces de su talento y capacidad.

Quien continúa en primer lugar en recaudaciones es **Enrique Pinti** con su **"Candome nacional"**, que viene presentando en el **Maipo**, de miércoles a domingo, a las 21, realizando el sábado dos funciones, la segunda a las 23.30. El actor ya es un clásico en la cartelera porteña, repitiendo el mismo éxito cada verano con sus creativos monólogos sobre la actualidad nacional.

También marcha muy bien la temporada porteña de **"Monólogos de la vagina"**, en el **Paseo La Plaza**. Las ex Gambas al Ajillo, **Alejandra Flechner, María José Gabín** y **Verónica Llinás**, son las encargadas de representar este exitoso texto que ya han probado otras colegas prestigiosas tanto en nuestra Capital como en Mar del Plata y Carlos Paz.

Regresó el viernes pasado y por diez funciones: se trata de **"Marlene (Un homenaje a Dietrich)"**, que se ofrece en el **BAC (Suipacha 1333)**, con **Regina Lamn** como protagonista central, **Julia Funari, Ellen Wolf, Duilio Marzio** en la voz del presentador, y las voces de **Anabel Zamora** y **Carlos Nessi**. La puesta en escena y dirección pertenecen a **Kado Kostzer** y durante el espectáculo se interpretan algunos de los grandes éxitos de la diva como **"La vie en rose"**, **"Lili Marlene"** y **"Lola"**. Las funciones son los viernes y sábados a las 21.

Las rubias del tango, sus heroínas y la evolución



"Tanguera" en El Nacional, ideal para los amantes de la música ciudadana; en tanto, los nostálgicos podrán recordar a la diva alemana en el musical **"Marlene"**, en la sala BAC.



Linda Peretz está al frente de **"No seré feliz, pero tengo marido"**, desde el escenario del Corrientes, en Mar del Plata. Mientras tanto, **Luisito Aguilé** continúa en nuestra Capital rindiendo homenaje a la Madre Patria (centro) en el Astral; y **Mónica Villa** y **Antonio Ugo** protagonizan **"Ojos traidores"**, en la sala del Teatro del Pueblo.

de la mujer dentro de la historia de nuestra música ciudadana enfoca el musical **"OK Mr. Tango"**, que sábados y domingos se ofrece en el **Auditorio del Pilar**. En sus veintidós cuadros se interpretan quince tangos y son bailadas once coreografías creadas por **Alejandro Figliolo**, con treinta y un cambios de vestuario. La producción y dirección general corresponden a **Jorge Sergiani**. Para los amantes de la música ciudadana, imperdible.

"Ojos traidores" es la comedia de **Ricardo Cardoso**, que protagonizan **Mónica Villa** y **Antonio Ugo** en el **Teatro del Pueblo**, bajo la dirección del experimentado **Santiago Doria**. Se trata de una historia de amor entre un hombre y una mujer (Waldemar y Clotilde), que apenas sobreviven en la gran ciudad. La música original pertenece a **Chico Novarro**, y las funciones se ofrecen los viernes y sábados a las 21 y los domingos a las 20.

La querida **Haydée Padilla** estuvo en su calidad de madrina artística en el teatro **El Vitral** (**Rodríguez Peña 344**), aplaudiendo **"Psicosis cotidiana"**, la flamante obra que protagonizan **Jenny Luciuk** y **Brenda Ullman**, esta última una joven actriz de apenas 19 años a cargo también

del libro y la dirección. Dos mujeres –un ama de casa y una psicóloga–, agobiadas por los problemas cotidianos, se sinceran provocando una catarsis relatada con audacia e intuición.

En **El Nacional** continúa representándose **"Tanguera"**, el espectáculo dedicado al dos por cuatro que, producido por **Diego Romay**, encabeza **Mora Godoy** y cuenta con la participación de **María Nieves** como estrella invitada. La letra y música de este musical son de **Eladia Blázquez**, y las funciones se llevan a cabo de miércoles a sábados a las 21 y los domingos, a las 20.

✓ **COSTA ATLÁNTICA**

De viernes a domingo a las 22 se presenta en el **Multiteatro Corrientes** el espectáculo **"No seré feliz, pero tengo marido"**, con libro de **Viviana Gómez Thorpe**, adaptado para la escena y dirigido por **Manuel González Gil**. Este unipersonal es protagonizado por **Linda Peretz**, quien ya había representado la obra en el Multiteatro de la calle Corrientes.

Uno de los éxitos de la temporada –y nominada a los premios Estrellas de Mar– es **"Made in Lanús"**, con **Hugo Arana**, **Víctor Laplace**, **Ana**

María Picchio y **Soledad Silveyra**. La probada obra de **Nelly Fernández Tiscornia** sigue concitando el interés del público de viernes a domingo a las 21.30 en el teatro **Provincial**.

En **La Subasta**, los viernes y sábados a las 23.30 se puede ver la obra **"Locos de contento"**, con **Marta Bertoldi** y **Mario Pasik**, una comedia divertida dirigida por **Hugo Arana**.

✓ **VILLA CARLOS PAZ**

Uno de los que mejor cosecha está realizando en la villa cordobesa no es otro que **Antonio Gasalla**, quien se encuentra al frente de dos espectáculos: un unipersonal que se las trae –**"Monólogo de la endorfina"**– y, los fines de semana, show donde participa su querida amiga **Norma Pons**: **"Picadillo de carne"**. En épocas de crisis, el actor sabe cómo hacer frente a la situación.

Luego de la deserción de **Silvia Süller**, **Adriana Salgueiro** junto a **Hugo Varela**, **Chichilo Viale** y **Sander** están realizando el espectáculo **"Asociación ilícita para el humor"**, representándose en el **Teatro del Lago** de viernes a domingo a las 22. La compañía apostó a seguir trabajando de todas maneras.



Un gran elenco y despliegue demuestra el espectáculo tanguero **"OK Mr. Tango"**, que en el **Auditorio del Pilar** se representa sábados y domingos. La dirección general es de **Jorge Sergiani**. En cambio, la talentosa **Haydée Padilla** es madrina artística de **"Psicosis cotidiana"**, obra que presentan **Jenny Luciuk** y **Brenda Ullman** en **El Vitral**.

AHORA

CANADA

**Tierra elegida
para emigrar**

**BIOGRAFIA
MUHAMMAD ALI**

MONICA AYOS

**"NO SOY UNA
VEDETTE
ESCANDALOSA"**

